

مستقبل الزراعة

ويسدل الستار..

كان الذئب يتخترق في مشيته .. وكان يسير باعتزاز وفخر كبيرين .. فالحمل الذي اقترسه يتيم الربيع .. واقربه اعجز من أن يتلوه باي اذى .. وعندما خطر ببال ابناء عمومته وخوولته، ان يقوموا بعمل ما .. يحفظهم وجوههم، ويمنعهم ثقله اشقائه ومحببه .. واقفوا على الاستماع الى عروض عديدة .. مقدمة من رعاة البقر .. ورعاة الشياه .. وجمعيات الرقيق بالحيوان .. وبعد دراسة متعمقة وجادة .. لهذه العروض .. وجدوا لحسن حظهم .. كلها تصب في مصب واحد .. فلم يخطئ عليهم الامر، ولم تأخذ بعقولهم الحرة والارتباك في الاختيار .. فوافقوا بالاجماع، على العرض المختار .. وهو تاليف هيئة محلية للتحقيق .. في ظروف الجريمة .. بحيث لا تبث هذه الهيئة بصلة قرابة الى المعتدي .. ولا مانع من أن تكون من نصيبته .. واجتمعت هذه الهيئة بكامل اعضائها .. في غرفة مظلمة معتمة .. حتى لا تتسرب قراتها من اشعة الشمس .. ويوبخ بها الريح .. فأسرعة في مثل هذه الامور، من الاهمية بمكان .. وذلك ليسهل الامر عليها، في التوصل الى معرفة الجاني، والقاء القبض عليه، متلبسا بالجريمة ..

وبعد اجتماعات مفضية، تم الاتفاق بالجماع الاعضاء .. على تاليف لجنة مصغرة .. لتكون القرارات حاسمة وسريعة .. ولكي تترك المعتدي، وتقتض عليه، قبل ان يستعمل طليقة الاخفاء .. ويختفي عن الانظار .. ولما كان هذا الجاني، على لائحة كافيّة، وعلم مسبق، بما سيتم الاتفاق عليه، وان هذه اللجنة المصغرة، لنما شككت لشر الرماح في العيون .. فقد تجاملها تملها، وبقي يتخترق في مشيته، الى ان وصلت اللجنة العتيدة .. الى مكان الجريمة ..

وبينما كان هذا الذئب، يتلطمظ بدم الحمل .. ويقف على تشنّج على قافله .. رأت اللجنة، بثاقب بصيرتها .. ونفاذ فكرتها .. ان الامر بحاجة ملحة، الى خبر الى اتفاق الاثر .. حيث اشكل الامر عليها .. فاعلنت في الصحف المحلية، والعائلة المشهورة .. وعلى شاشات التلفاز الملونة، وغير الملونة، وفي نشرات الاذاعات الاخبارية .. انها بحاجة الى خبر في اتفاق الاثر .. بخبرة اربعة وثلاثين عاما .. فلتهات عليها الطلاب من كل حذب وصوب .. ولكي تبدو هذه اللجنة تزينة، ومحليدة في نظر الراي العام العالي .. فقد عقدت مسابقات لاضمح هذه الطلاب .. ثم عقدت بعد ذلك، مناظرة بين الفائزين المتنازعين منهم .. نقلتها جميع وسائل الاعلام في هذه المعجورة .. فلان بين هؤلاء المتنازعين .. خير عربي .. وكان هذا الخير .. عربي الوجه واليد واللسان .. فتم من ساعده .. وحقق في الارض بتأثيره .. واخذ في تتبع الاثر .. بينما الذئب واقف امامه يصفق وكبرياء .. بعد ان انتهى من شرب دماء ضحيته حتى النسيغ .. وفكر في ضحية اخرى .. يسحقها حتى العظم .. والعربي .. ما يزال يبحث عن اثر اقدمه .. وهو منتصب امامه .. لكن الاثر، سرعان ما اختفى .. كما وصل الى ارض صخرية ملساء .. وهنا يغضب العربي .. ويلعن الصخور التي اعترضته .. ويوسمها شتما وسبلا .. ويتحدى الذئب والواقف امامه .. ان يسير في المرات القليلة .. على ارض سهلة فسيحة .. لا عوج فيها ويقدم تقريره الى اللجنة .. بل انه لا اثر للحقني ابداء، وتظهر اللجنة بتواضعها .. وترفعه الى هيئة التحقيق .. وهذه ترفعه الى هيئة التحقيق .. ومن هذه الى هيئة التوثيق .. ويستقر التقرير .. اخيرا، في اعماق درج .. طلق بالقراري .. ويسدل الستار!

جميل الوحيددي

لجان طوارئ وزارة الاشغال لمواجهة احوال الشتاء

عمان - الراي - قرر المهندس عمري المصري وزير الاشغال العامة،

امسية نقدية اليوم لعبدالله رضوان بالزرقاء

الزرقاء - الراي - يلقى الشاعر عبدالله رضوان في الساعة السابعة من مساء اليوم في مقر نادي اسرة القلم بالزرقاء امسية نقدية حول "عراي شاعر الاردن دراسة في المكان".

يدير الامسية رئيس النادي السيد

احسان جلاله، وسيقدم باب المناقشة

في نهاية الامسية.

اجتماع المجلس الاعلى لاتحاد الكيميائيين العرب

عمان - بيترا - ناقش المجلس الاعلى لاتحاد الكيميائيين العرب امس

موازنة الاتحاد ومشروعات الكتب المستخدمة في البحوث والمختبرات

والمرامح المتعلقة بالبحوث الكيميائية

وتقرر امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

امس ان يوافق المجلس على

اختتام اجتماعات اللجنة العامة للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس

عمان - الراي - اختتمت هنا امس اجتماعات الدورة الخامسة عشرة للجنة العامة للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس وهي السلطة العليا للمنظمة التي تتسع لها سياساتها العامة وتخطط برامجها وتنطلق وتشرع في تنفيذها الادارية والمالية والفنية.

وايضا اختتمت دراسة تفصيلية لتحديد الاحتياجات الفنية في مجالات المعونة الفنية للدول الاعضاء من جهة وتحديد الكفاءات المطلوبة لدى الدول الاعضاء من جهة اخرى وعلى اساس هذه الدراسة تقوم الامانة العامة بوضع برنامج سنوي للمعونة وتحدد نوعها على ان تغطي الاولوية الى الطلب المقدم من جمهورية اليمن الديمقراطية بشأن

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

وعدته وغمرها ويوقف الاعتماد

</

فمن يراد الله ان يحذره يسرع حذرته للمسلم

لعلهم يتفكرون

معوقات التنمية!

ستحلم على الجروح التي تتركها الآلام التي تهدد بالآلام، ونسكت عن الآلام ونبداءات الجدة، التي ما زالت تنطق من أركان هذا العالم الإسلامي، ستحلم ونسكت، حتى يبلغ الكتاب أجله، فربما كان الذي يجري عمليات مخاض مولود جديد، وربما كانت عمليات تمهيد وتسوية لتغيير ريتي تهل تأسره من بعيد... سنسكت، ونلتفت إلى ما بين أيدينا إلى كلام يقال على هامش التنمية!

هي محاضرة، أو درس يليق به، مدرس جامعي على طلابه، حاول فيه أن يكشف لهم عن معوقات التنمية، التي قرر أن يطلع عليها بعض المعتقدات الدينية!

من هذه المعتقدات القول بتحريم الربا، والخمور! وإذا تركنا الكلام عن الخمر جازاً، باعتبار أن شيوخ التنمية ومخططيها في الغرب، قد فرغوا من الاتفاق على حجم الأضرار التي تتهدد المجتمعات المخمورة، والاتفاق بالثقل على أن خمر الخمر أكثر من نفعه في حركة المجتمع الإسلامية، فمن السخف الكلام عن أثر الخمر في التنمية سلباً أو إيجاباً، إلا إذا كان التقليد الأعمى للمسيرة الغربية - تحول النعل للنعل - هو الذي يضمن هذه التنمية في بلاد العرب العرياء عارية من هذا الإسلام الذي تلبسته في "ظلام القرون الوسطى"!! وقد أن لها أن تفيق وأن تنهض للخروج من ذلك الظلام بلهمة القصاص، لهؤلاء المستغربين من أبنائنا!

ستترك هذا الكلام، لكلام نقوله عن الربا، لأن الربا هو وسيلة التعامل بين ناس هذا الزمان، فمنهم من يدفع عن هذه الوسيلة على رؤوس الأشهاد، ولا يتصور وسيلة للتعامل غيرها، ومنهم من يؤمن في قلبه بحرمه هذا الربا، ولكن أصدته وشيكته وحالاته الخفية، تضيء في طريقها الربوي المعتاد دون أن تتأثر بما يحقق به ضميره بين الحين والحين. ومن هنا فإن مثل هذا المدرس قد يكون منطقياً، مع نفسه ومع طلابه، وقد يكون صريحاً في رأيه المستند من الواقع المعاش من حوله، لتحكم بأن هذا المعتقد الديني عن الربا هو من معوقات التنمية!

لست أنا الذي يقول أن هذه الأزمت التي تأخذ بتلابيب هذا العالم الذي يدعونه بالحر، وراعي هذه الأرصد التي تتضخم كسرمطان على حسب الإنتاج الإنساني، وأن الأراض الربوي من الأغنياء للول التلمية يمثل عملية "الحسن المرد" لهؤلاء الأغنياء لست أنا وإنما هم فالدسة الغرب ذاتهم، ولست هنا لتفصيل آراء الفقهاء في حكمة تحريم الربا، بسبب أخذ المال بدون عوض، وعن صرف الناس عن الاجتهاد في مصالحهم، كالسجادة والحرف والصناعة والعمارة... اعتماداً على ما يتوالد من المال... وما فصلوه عن الأضرار الأخلاقية والاجتماعية لهذا التعامل الذي يضيء إلى طبقة المجتمع، ويورث الصراع بين الأفراد، ويحكم المراميل في شؤون الناس وأمنهم في الدنيا كلها، ولكننا نسلهم إيماناً أجدى على التنمية، الأراض الربوي، أم المشاركة؟، ونسارع هنا لتقول، أن الذي حرم الربا، حرم في نفس الوقت كثر المال، فلذا كان صاحب المال مع هذا التحريم مضطراً، لتحريك ماله في طريق الحال، فإن عليه أن يفتش عن الشراكة، التي ستفيق حتماً إلى تعاون الجهد والثروة، إلى إشراك العمل ورأس المال في تيل واحد، فإيهما أجدي وأضمن للتنمية، الأراض الربوي المضمون الفقدان للمرابي، أم تعاون هذا المال مع صاحب الجهد والخبرة في مشروعات التنمية؟

سنترك الجواب للقارئ، وللمدرس نفسه، ولكننا نتصور أنه ما دام الأمر يتعلق بالمعتقدات الدينية عموماً وأثرها "التعويقي" على التنمية، فإن الكلام عن الربا سيصل بالضرورة إلى الصلاة التي تضطر صاحبها إلى التوقف بعض الوقت عن العمل، وكذلك عن الصيام الذي يقلل من جهد الإنسان... لننا لا نستطيع أن نمنع أحداً من أن يتحدث كما يشاء، ليسمع عليه الجواب المناسب، ولكننا نحذر من بث هذا الكلام في الغرف المغلقة، وعلى طلاب يستجدون الرضا والنجاح من استأذهم... لننا نحذر من أن القوالب الجامعية التي يتشكل فيها أبنائنا، يجب أن تصاغ بأسلوب يتلاءم مع جودنا وترافقنا وطموحنا، وإنها على مثل هذا الواقع قد تؤدي بطلانات الأكارب إلى مرحلة الضلال والشتات... وصلى الله العظيم "يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذكروا ما بقي من الربا، أن كنتم مؤمنين" فإن لم تفعلوا فلأنوا بحرب من الله ورسوله وإن كنتم فلكم رؤوس أموالكم لا تفلحون ولا تظلمون * سورة البقرة ٢٧٨، ٢٧٩، "وما أتيتكم من ربا لربوا في أموال الناس، فلا يربوا عند الله وما أتيتكم من ركاة تدينون وجه الله فأولئك هم المضعفون *" الروم ٣٩ (سويلم)

العقيدة الإسلامية .. أول فكر حدد الاسس العملية للتكافل الاجتماعي وجعل التكافل جزءاً من عقيدة المسلم

بقلم: الدكتور عبد المجيد نصير

خاصة منها:

(١) هذا النظام هو جزء من عقيدة المسلم، وبين الدولة، ومعنى ذلك أن تطبيقه واجب وفرض، وليس منتهى معنى ذلك أن مراقبة التطبيق هي من الله عالم كل شيء، والذي لا يغرب عنه مقلد، في السنوات وفي الدولة، ومعنى ذلك أيضاً، أن الإجر هو على الله، وليس على البشر، فإن بين هذه الخاصية، وبين اعتمادها في النظام الوضعية الشرعية، الضمان الاجتماعي عندهم هو مسؤولية الدولة وأجهزتها، وهذه عموماً غير قفزة على التطبيق وليس هناك من رقيب لا يمكن التحليل عليه، والأجر هو على الدولة، فقط، وفي علم القيم المدنية، ليست هذه مغريات للاخلاص، إضافة إلى أن أي نظام مهما كان قويا وغنياً، بدون المساعدة من أفرادها لا يستطيع أن يحقق مبتغاه.

(٢) يضع الإسلام مسؤولية التكافل على الأفراد وعلى الدولة سواء بسواء، وهذا يعني وجود تكافل حتى لو ضعفت الدولة الإسلامية أو حتى عند عدم وجودها، بل يعني مقدرته على تفاد نظام التكافل إلى كل محتاج، لأن المجتمعات بقرادها أقدر من الدولة على معرفة أحوال الناس يوماً بيوم، فمن يكون محتاجاً اليوم قد تصالح أحواله غداً، ومن يكون اليوم في غنى، قد يصبح غداً ذا حاجة، أما لو كان هذا مسؤولية الدولة، فإن إحساس الدولة بضعفها، ومعتمد اجتماعي، بل لا بد من الورق والأروتين والدراسات، وقد تنقضي شهر وسنوات حتى يصرف المحتاج ما يستحقه من هذا إذا بقي على قيد الحياة.

(٣) يجعل الإسلام تطبيق نظام التكافل محلياً ثم في نواحي أوسع، فمسؤولية كل عرسة (حارة) مسؤولية أولى في معرفة حاجات سكانها "أيها أهل

عرصة بات فيهم أمرؤ جلتاً فقد برئت منهم ذمة الله عز وجل" وكذلك "والجار الجنب" "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه"، وبعد الحرة تأتي الحرة الأتية، ثم الأولى وهكذا تصد المسؤوليات، لأن عدم تحديد المسؤولية يعني ضياعها، ثم أنه يسهل عملية التطبيق، ويوضحها دون حاجة إلى ألف مادة قانونية وجهاز ضخم من الموظفين والمراقبين، وأطنان من الورق.

(٤) يفرض الإسلام أولاً، أن تقوى الناس في الرزاق أمر طبيعي، والمطلوب ليس التساوي، بل حياة كريمة إن لم يوسع عليه الله في الرزق من قبل من أشاءه، "والله فضل من يشاء"، وبعضكم على بعض في الرزق، فما الذي فضلو برادي رزقهم على ما ملكت أيديهم منهم فيه سواء؟ "ليتفق ذو سعة من سعته"، "على كل مسلم صدقة" "اتقوا النار ولو بشق تمرة"، "والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيحرمهم بعذاب اليم"، وفي الحديث "أن الله فرض على الأغنياء حقاً في مالهم ما يسع الفقراء، وهذا أمر عظيم لأن التشريعات الوضعية يهملها نسب مئوية ثابتة، قد تكون أحياناً أقل من الحاجة، وقد تكون أكثر، أي أنها غير مرنة، أما في الإسلام فمرنة حق الفقراء في مال الأغنياء واضحة، لأنها تتناسب مع حاجتهم، وما يعطيه الأغنياء فمرنة تتفلسا ومنته، بل أنه فرض وعقيدة، يثب عليها عند الله عز وجل.

(٥) ثم أن الإسلام فرض على الفقراء أن يطالبوا بحقوقهم من أموال الأغنياء، فالفقر السارق لا يقيم عليه الحد شبهة، ثم أن الفقير المحتاج والذي لا يجد إلا أن يأخذ حاجته بالقوة، هو



آية... وتفسير

قال تعالى في سورة آل عمران الآية ١٤٢ - (١٤٢) (م حسبت أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين * ولقد كنتم تمنون الموت من قبل أن تلقوه فقد رأيتموه وأنتم تنظرون * صدق الله العظيم. الجهاد: احتمال المشقة ومكافحة الشدائد، ويكون بالقتال وبذل المال في سبيل الله، كما يكون بمجاهدة النفس لشهواتها أو لدفع الباطل ونصرة الحق.

الحديث هنا موجه إلى من شهد معركة أحد من المؤمنين وهو للمسلمين كلفة، والقرآن يخاطبهم في هذه الآية بصورة سؤال: لا تظنوا أيها المؤمنون أنكم تدخلون الجنة دون أن يبين منكم المجاهدون الصابرون الذين تطهرهم المحن والشدائد، وأعلموا أن طريق الجنة محفوظ بالمكراه، زاده الصبر على مشاق الطريق فتحملوها، فطريق السعادة في الآخرة، هو الصبر والجهاد في سبيل الله، كما أن طريقها - أي السعادة - في الدنيا هو اتباع الحق والتزام الانصاف والعدل بين الناس فسنة الله واحدة لا تتعدل.

وفي الآية الثانية أيضاً خطاب لمن شهد وقعة أحد من المسلمين، فقد كان كثير من الصحابة الذين لم يشهدوا معركة بدر يلوحون في الخروج إلى حيث عسكر مشركو قريش ليكون لهم يوم كيوم بدر، قال ابن عباس: لما أخبرهم الله تعالى على لسان نبيه بما فعل لشهداء بدر من الكرامة، رغبوا في الشهادة فتمنوا قتالاً يستشهدون فيه... فزلت الآية. لقد كنتم تمنون الموت قبل أن تلاقوا القوم، فما أنتم أولاء ترون ما كنتم تمنونه، وتنتظرون الله، فما بالكم دهشتم عندما وقع الموت فيكم وما بالكم تحزنون وتضعفون.

ومعروف أن فئة من الصحابة قوامها نحو ثلاثين رجلاً تبتوا وذبوا عن الرسول عليه الصلاة والسلام إلى أن انتهت المعركة، فيما تزعم كثير منهم وضعفوا، وحين ارتفعت الصيحة أن محمداً قد قتل كان لها وقع شديد على المسلمين حتى أن بعضهم قروا مصعدين في الجبل والرسول يناديهم وهم يولون حتى رجعوا وثبت الله قلوبهم.

عن: تيسير التفسير للشيخ إبراهيم القطان

حديث شريف

* عن سهل بن سعد رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها، وموضع سوط أحدكم في الجنة خير من الدنيا وما عليها، والزوجة يرونها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها) * وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال:

(انتدب الله - ولمسلم تضمن الله - لمن خرج في سبيله لا يخرجه إلا الجهاد في سبيلي وإيمان بي وتصديق برسلي فهو علي ضامن أن ادخله الجنة أو أرجعه إلى مسكنه الذي خرج منه ثائلاً ما نال من أجر أو غنيمة) * ولمسلم: (مثل المجاهد في سبيل الله، والله أعلم بمن يجاهد في سبيل الله - كمثل الصائم القائم وتوكل الله للمجاهد في سبيله أن توفاه أن يدخله الجنة أو يرجعه سالماً مع أجر أو غنيمة).

* وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما من مكلوم يكلم في سبيل الله إلا جاء يوم القيامة وكلمه يدمي - اللون لون الدم والريح ريح المسك)

* عن أبي موسى رضي الله عنه قال: سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الرجل يقاتل شجاعة ويقاتل حمية ويقاوت رياء أي ذلك في سبيل الله؟

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو سبيل الله عز وجل)

حكم الدين

مالا يتقضى الوضوء...

ثالثاً: القيء سواء كان ملء الفم أو بونه ولم يرد في نقضه حديث يحتج به. رابعاً: أكل لحم الأبل وهو رأي الظلفاء الأربعة وكثير من الصحابة والتابعين إلا أنه صح الحديث بالأمم بالوضوء منه سأل رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم: انتوضأ من لحوم الأبل قال:

في قتله فإذا سجد غمزني فقبضت رجلي). ثانياً: خروج الدم من غير المخرج المعتاد، سواء كان بجرح أو حجامه أو رعايف وسواء كان قليلاً أو كثيراً، قال الحسن رضي الله عنه: (ما زال المسلمون يصلون في جراحاتهم) رواه البخاري وقال: وعصر ابن عمر رضي الله عنهما بثرة وخرج منها الدم فلم يتوضأ، ويصق ابن أبي أوفى لما مضى في صلاته وصلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه بجرحه ثعب دماً، وقد أصيب عياد بن بشر بسهم وهو يصلي فاستمر في صلاته.

الفراش فالتمسته فوضعت يدي على بطن قدميه وهو في المسجد وهما منصوبتان وهو يقول: (اللهم إني أعوذ برضاك من سخطك وأعوذ بمعافاتك من عقوبتك وأعوذ بك منك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك). وعنها رضي الله عنها: (أن النبي صلى الله عليه وسلم قبل بعض ثنائه ثم خرج إلى الصلاة ولم يتوضأ). وعنها رضي الله عنها قالت: (كنت أنام بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ورجلي

هناك ما يظن أنه نكض للوضوء وليس بنقض لعدم ورود دليل صحيح يمكن أن يحول عليه في ذلك وبيانه فيما يلي: أولاً: لمس المرأة بدون حائل، عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قبلها وهو صائم وقال: (أن القبلة لا تنقض الوضوء ولا تطهر صائم)، وقال عبدالحق: لا أعلم له علة ترجح تركه. وعنها رضي الله عنها قالت: فقدت رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة من

كلمات المتقاطعة

١- موسيقار محبوب، ٢- دولة اسلامية، ٣- التلاوة معكوسة، احد
الاولين، متشابهان، ٤- جيون قلبي، اغنية لعبد الحليم حافظ
٥-، ٦- فلم معكوسة، ٧- عاصمة عربية، ٨- بلدنا زيني، ٩- جدما في
حرقه، ١٠- جدما في يندق الصحفة على النهر.

عقوبيا

١- علم مكي، وعد، ٢- الطيور، علق، ٣- من الحيوانات، من
الركن الجدا معكوسة، ٤- متشابهان، ٥- المربعان، فصرية، اوى،
٦- جدما في سوسن، حب، عكس، ٧- هناك معتدلة، ٨- اقوياء
معكوسة، يقر، ٩- مشروب خفيف.

حل الشبكة السليقة

١- توبية، بوسي، ٢- من هن فريون، ٣- شيا، قلبه في امل، ٤-
تزيان، ٥- ل، ٦- ا ج ق د ه، مع، سعيون، ٧- عتب، ام،
٨- م، ٩- اميس معكوس، ١٠- وصل، من، ١١- يتشتن، ١٢- ع، ١٣-
ام معكوس، ١٤- فلور، ١٥- ابي، عالي، ١٦- ورق، مسجد، ١٧- سيف، قوم،
١٨- معكوس، رتا.

التكسي التبادلي

٧٣٤٧	١١٢٧	١١٢٨	١١٢٩	١١٣٠	١١٣١	١١٣٢	١١٣٣	١١٣٤	١١٣٥	١١٣٦	١١٣٧	١١٣٨	١١٣٩	١١٤٠	١١٤١	١١٤٢	١١٤٣	١١٤٤	١١٤٥	١١٤٦	١١٤٧	١١٤٨	١١٤٩	١١٥٠	١١٥١	١١٥٢	١١٥٣	١١٥٤	١١٥٥	١١٥٦	١١٥٧	١١٥٨	١١٥٩	١١٦٠	١١٦١	١١٦٢	١١٦٣	١١٦٤	١١٦٥	١١٦٦	١١٦٧	١١٦٨	١١٦٩	١١٧٠	١١٧١	١١٧٢	١١٧٣	١١٧٤	١١٧٥	١١٧٦	١١٧٧	١١٧٨	١١٧٩	١١٨٠	١١٨١	١١٨٢	١١٨٣	١١٨٤	١١٨٥	١١٨٦	١١٨٧	١١٨٨	١١٨٩	١١٩٠	١١٩١	١١٩٢	١١٩٣	١١٩٤	١١٩٥	١١٩٦	١١٩٧	١١٩٨	١١٩٩	١٢٠٠	١٢٠١	١٢٠٢	١٢٠٣	١٢٠٤	١٢٠٥	١٢٠٦	١٢٠٧	١٢٠٨	١٢٠٩	١٢١٠	١٢١١	١٢١٢	١٢١٣	١٢١٤	١٢١٥	١٢١٦	١٢١٧	١٢١٨	١٢١٩	١٢٢٠	١٢٢١	١٢٢٢	١٢٢٣	١٢٢٤	١٢٢٥	١٢٢٦	١٢٢٧	١٢٢٨	١٢٢٩	١٢٣٠	١٢٣١	١٢٣٢	١٢٣٣	١٢٣٤	١٢٣٥	١٢٣٦	١٢٣٧	١٢٣٨	١٢٣٩	١٢٤٠	١٢٤١	١٢٤٢	١٢٤٣	١٢٤٤	١٢٤٥	١٢٤٦	١٢٤٧	١٢٤٨	١٢٤٩	١٢٥٠	١٢٥١	١٢٥٢	١٢٥٣	١٢٥٤	١٢٥٥	١٢٥٦	١٢٥٧	١٢٥٨	١٢٥٩	١٢٦٠	١٢٦١	١٢٦٢	١٢٦٣	١٢٦٤	١٢٦٥	١٢٦٦	١٢٦٧	١٢٦٨	١٢٦٩	١٢٧٠	١٢٧١	١٢٧٢	١٢٧٣	١٢٧٤	١٢٧٥	١٢٧٦	١٢٧٧	١٢٧٨	١٢٧٩	١٢٨٠	١٢٨١	١٢٨٢	١٢٨٣	١٢٨٤	١٢٨٥	١٢٨٦	١٢٨٧	١٢٨٨	١٢٨٩	١٢٩٠	١٢٩١	١٢٩٢	١٢٩٣	١٢٩٤	١٢٩٥	١٢٩٦	١٢٩٧	١٢٩٨	١٢٩٩	١٣٠٠	١٣٠١	١٣٠٢	١٣٠٣	١٣٠٤	١٣٠٥	١٣٠٦	١٣٠٧	١٣٠٨	١٣٠٩	١٣١٠	١٣١١	١٣١٢	١٣١٣	١٣١٤	١٣١٥	١٣١٦	١٣١٧	١٣١٨	١٣١٩	١٣٢٠	١٣٢١	١٣٢٢	١٣٢٣	١٣٢٤	١٣٢٥	١٣٢٦	١٣٢٧	١٣٢٨	١٣٢٩	١٣٣٠	١٣٣١	١٣٣٢	١٣٣٣	١٣٣٤	١٣٣٥	١٣٣٦	١٣٣٧	١٣٣٨	١٣٣٩	١٣٤٠	١٣٤١	١٣٤٢	١٣٤٣	١٣٤٤	١٣٤٥	١٣٤٦	١٣٤٧	١٣٤٨	١٣٤٩	١٣٥٠	١٣٥١	١٣٥٢	١٣٥٣	١٣٥٤	١٣٥٥	١٣٥٦	١٣٥٧	١٣٥٨	١٣٥٩	١٣٦٠	١٣٦١	١٣٦٢	١٣٦٣	١٣٦٤	١٣٦٥	١٣٦٦	١٣٦٧	١٣٦٨	١٣٦٩	١٣٧٠	١٣٧١	١٣٧٢	١٣٧٣	١٣٧٤	١٣٧٥	١٣٧٦	١٣٧٧	١٣٧٨	١٣٧٩	١٣٨٠	١٣٨١	١٣٨٢	١٣٨٣	١٣٨٤	١٣٨٥	١٣٨٦	١٣٨٧	١٣٨٨	١٣٨٩	١٣٩٠	١٣٩١	١٣٩٢	١٣٩٣	١٣٩٤	١٣٩٥	١٣٩٦	١٣٩٧	١٣٩٨	١٣٩٩	١٤٠٠	١٤٠١	١٤٠٢	١٤٠٣	١٤٠٤	١٤٠٥	١٤٠٦	١٤٠٧	١٤٠٨	١٤٠٩	١٤١٠	١٤١١	١٤١٢	١٤١٣	١٤١٤	١٤١٥	١٤١٦	١٤١٧
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

وقَعَّ مَن الْمَنَاقِبِ

تسعة السلط

بندورة ٩٠-٦٠، بانجان رفيع ١٨٠-١٤٠، بانجان عمي ١٠٠-
 بطاطا خبار ١٢٠-١٠٠، كوسا صغىر ٢٢٠-١٨٠، كوسا كبرى ١٥٠-
 ٨٠، خبار صغىر ١٠٠-١٧٠، خبار كبرى ١٢٠-١٢٠، فاصوليا ١٢٠-
 ٢٢٠، بلما خضراء ٤٤٠-٢٨٠، قفلل حار ٤٢٠-٢٤٠، قفلل حلو
 ٢٢٠-٢٢٠، زهره ١٨٠-١٤٠، شوف بلى ١٦٠-١٢٠، ملوخيه ٦٠-
 ١٨٠، سبانخ ١٨٠-١٤٠، بصل عالى ٢٢٠-١٨٠، بصل اخضر ٢٢٠-
 ٢٠٠، قوم ٥٠٠-٥٠، جزر ١٢٠-٨٠، مؤذن لخمىر ٢٢٥-١٨٠،
 مؤذن ١٢٠-١٢٠، قفاق دبل در لبانى ٢٢٠-٢٢٠، قفاق جاولن ابدانى
 ١٨٠-١٤٠، قفاق كستار لبانى ١٨٠-١٤٠، قفاق تركى ٢٢٠-
 ٢٢٠، بصل ابيض ٢٢٠-٢٠٠، بصل اسود ٢٢٠-٢٠٠، غن حلوانى
 زبونى ٤٢٠-٢٥٠، بلخ ٢٥٠-٢٢٠، جرافه ٢٥٠-٢٢٠، برتقال ابو
 صرة ٢٢٠-٢٠٠، برتقال شموطى ١٨٠-١٤٠، كلمنتينا ٢٤٠-٢٢٠،
 كرفوت ٢٢٠-٢٠٠، بوملى ١٦٠-١٢٠، ليمون ١٢٠-١٢٠، زيتون
 ٢٢٠-٢٢٠.

تسعة الزقاء

بندورة ١٠٠ - ٨٠، باننجان عجمي ١٢٠ - ١٠٠، رفيع ٣٠٠ - ١٥٠،
 فلفل حار ٣٣٠ - ٢٨٠، حلو ٢٢٠ - ٢٠٠، فاصوليا بلدية ٢٨٠ -
 ٢٥٠، مبرومة ٢٠٠ - ١٥٠، لوبيا ٢٣٠ - ٢٠٠، بامية ٤٥ - ٤٠،
 بطاطا ١٢٠ - ١٠٠، زهرة ١٨٠ - ١٤٠، ملفوف ١٥٠ - ١٢٠، خيار
 ١١٠ - ٩٠، صفيح ٢٥٠ - ٢٠٠، شمام ١٨٠ - ١٣٠، كوسا كبير
 ١٢٠ - ٩٠، صفيح ٢٥٠ - ٢٠٠، بصل اخضر ١٦٠ - ١٣٠، ثاقف
 ١٠٠ - ٨٠، فوم ٨٠ - ٤٠، سبانخ ٤٠٠ - ١٥٠، ملحونة ٧٠ -
 ٥٥، سلق ١٠٠ - ٧٠، فجل ١٢٠ - ٩٠، زيتون ٢٥٠ - ٢٠٠، خبيزة
 ١١٠ - ٩٠، برتقال اور بزره ١٥٠ - ١٢٠، شمشوطي ٢١٠ - ١٨٠،
 كلمنتينا ٢٣٠ - ٢٠٠، ليمون ١٥٠ - ١٣٠، تفاح ستاركن ٢٥٠ -
 ٢٢٠، جاولين رفيع ١٨٠ - ١٥٠، غلب دلد ٢٨٠ - ٢٢٠، جاولين ٢٣٠ -
 ٢٠٠، عنب ٤٥ - ٢٩، موز ٢٨٠ - ٢٢٠، جوز ١٥٠ -
 ١٣٠.

الاصناف التي لم تذكر تخضع لاسعار عمان.

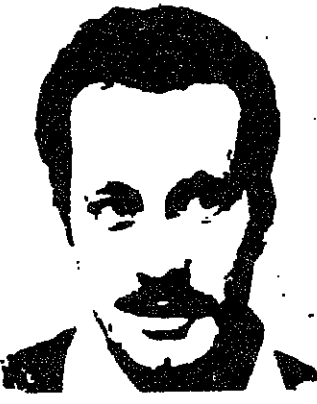
[illegible][illegible]

الرواية الكنعانية

قراءة في روايات غسان كنفاني غير المكتومة

البنية الفنية للنص الروائي

بقلم: عبدالله رضوان



قاسم علاقة قاسم قاسم قاسم -
تعيين قاسم مشرفا على نقل البضاعة
ثم اعتقال قاسم - عندها تبدأ
الرواية بالعودة الى الماضي لتتحدث
على قاسم - حسين - عبد الكريم -
في مناطق متعددة وتنتفض حياة
العاشق ولكن الرواية تنتهي في فصلها
السابع عن عرض الزواج على حسين
عندها تتوقف.

قراءة معمقة لحركة الزمن
الروائي، فيها تشير الى زمن دائري
ينطلق من الحاضر ضاربا جذوره في
الماضي ومشيرا الى المستقبل عبر
حركة الضميمة ذلك ان قرار العاشق
من السجن، وقدرته على اختراق
الحصار الجديد تبدو مسألة طبيعية
جدا، على اعتبار ان التنازع لن
تتناقض جديرا مع المقدمات وإنما
تتماشى معها في خطها العريض -
وعلى اعتبار ان العاشق نموذج يرمز
لهذا الصن الشيعي العامر في رفضه
لكل أشكال القمع والاضطهاد وعلى
اعتبار ان العاشق هو نبض الأرض
وايقاعها الشوي وثورتها ضد

تبدأ من نقطة تتجاوزها الى المستقبل
في نفس الوقت الذي تمد جذورها الى
الماضي مروراً من نفس النقطة الى
المستقبل من جديد - هذه كانت حياة
"حامد" بطل الرواية.
هنا في العاشق يلتقي بتشكيل
زمني متداخل ايضاً، بمعنى اننا
لنلتقي مع الزمن الدائري، ولكنه زمن
متغير لزمن - ما تبقى لكم - التي
تعاين من زمن معقد، وتداخلات
متداخلة اضطرت غسان الى الإشارة
لقراره عن مكان هذا التغير في الزمن
بإستخدام أحرف مختلفة العصب
والكبر اما في العاشق فبالسلافة
محكمة ليست بحاجة الى هذا الفصل.
الرواية تبدأ في زمنها الحاضر،
قاسم في قرية (الغبيسة) ثم تبدأ في
تطورها ليس عن طريق فترات
المستقبل، وإنما عبر ضرب جديري
الماضي موازية تماماً لحركة المستقبل
- كيف تعرف الشيخ سلمان على

على الحفاظ على مادة طرحه النصالية
- الإيجابية على الدوام، محققاً بذلك
المقولة المعروفة "ان الشكل انما
يتجدد دوماً بتجدد المضمون" كما
يقول محمود العالم.
نتنقل الآن الى القطعة الأخيرة في
دراستنا وهي - الزمن الروائي -
وتنقسم بالزمن الروائي - ليس الزمن
الواقعي الذي تستند عليه الرواية
وليس الزمن الروائي للمقترن بالزمان
- زمن كتابة الرواية - وإنما كيفية
تعاليم الروائي مع منظور الزمن -
الماضي - الحاضر، المستقبل - في
عمله، وهل طرحه لنا في تسلسله
التاريخي المعروف - أم انه أجرى
تغييرات في شكل هذا الطرح -
عرفنا غسان في رايته "ما تبقى
لكم" على قدرة طيبة في تمسكه بالزمن
خاصة في مزج الفعل الحاضر بالماضي
مشيراً الى المستقبل فيما يمكن
تسميته بالزمن الدائري فالحدث

"بريست" في مسرحه المحمي، ذلك
اننا لا ننفي، مع الحدث كما هي
العادة في رواية للحدث والشخصيات،
كلا - ان غسان يترك لنا فجوة لثيقة
ومقبولة - تبقى تفضلنا عن
الشخصية الرئيسة وعن الأحداث،
وهذا يعلينا دور المراقب - ولكنه
مراقب غير حيادي.
بالتالي فإذا كانت رواية عويس
لجويس قائمة على التداخي في
مجموعها، بحيث ان التداخي فيها جاء
جزءاً أساسياً من بنيتها، بحيث لا
يمكن فصلها عنها أو العكس كما يقول
لوكتاش في "عاشق" غسان لتلقي
تصنيفه روائي، يقدم بدوره في العمل
دور ان تستلحق فصله عنه، او تناوله
بفردية، انه العمل نفسه، بما يحويه
من المروجات متعددة، بالتاكيد فلاننا
هنا لا نأخذ مقارنة بين روايتين ولكني
هدف من ذلك الى الإشارة الى التطور
الفني عند غسان في روايته مع القدرة

يتعدى نصف صفحة في الغالب، بعد
ذلك مباشرة تنتقل الى الحدث ثم الى
الشخصيات لتقدم لنا - عبر ضمير
الحاج عيسى، ورئيس عامل الشيخ
سلمان، زينب، الكاين، يلا... الخ.
ونحن نغني أشكال استخدام
ضمير النكاح وتقدم بذلك "ان النظر
الى الموضوع ليس كما هو وإنما من
وجهة نظر الذات فقط" وهي قضية
تجد غسان وقتاً طويلاً فيها في بعض
الاحيان بحيث انك تسكت ذاتها هو
(الكاتب) على بعض الشخصيات فجاء
تعبير هذه الشخصيات، من الموقف
وان كان معيراً عن انصافها - أي
الشخصية - في تلك اللقطات، ولكنه
جاء بلفظ السراي، وليس بلفظ
الشخصية أكثر ما يتضح ذلك في
موقف التنازل الذي حدث بين حسين
وزينب فحينما عبرت زينب عن موقفها
واحسانها ازاء حسين، لم تاتي
اللفظ بمستوى زينب الفتاة الروائية
السياسة - وإنما جاء ببساطة
عالية هي لغة الكاتب نفسه.
على ان غسان كنفاني استطاع في
معظم الرواية الفكاك من هذا
الاشكال مستقلاً ما يورث استخدام
ضمير النكاح من تطوير لغة والسماح
لها بالبرقي الى لغة الشعر، وتقديم
العالم المحمي الذي يراه امامه في
مسيرة الانسان الفلسطيني ذلك ان
استخدام ضمير النكاح له ايجابية
بذوره الا وهي "ان تقديم العالم
الموضوعي من خلال الذات يسحق
الباب واسما امام اللحية لتقيم العالم
كما تراه، ان ذلك يسحق المجال لولادة
اللفظ الشعري الذاتية التي ترى في
العصفر طفلًا مذبح "العق" هذا
الجانب الذي نجح غسان تماماً في
الوصول اليه عبر بنية شاعرية
موفقة وايضا كما لاحظنا عند
دراسة اللغة في النص.
يقسم النص الروائي القائم الى
سبعة فصول، كل فصل فيها يبدأ
بجمل وصفية من قبل الراوي بما لا

ننشر اليوم الجزء الثالث والاخير من الدراسة التي اعدها
السيد عبدالله رضوان حول روايات غسان كنفاني غير المكتومة.
وكان قد نشرنا الجزء الثاني من هذه الدراسة في عدد "الجبهة"
الماضي من "الراي" تحت عنوان "العاشق والتوجه المحمي".
المحرر

كما سبق واشتر فالرواية في
حزنها الراسية غير المكتومة. بمعنى
اننا نملك في هذا الحالي التخطيط
الاقصى العمل الفني، بما تداركته، عبر
علاقته الانسانية - مع الانسان -
فخصائص الرواية - ومع الخيل -
الفرد، والحضبان - ومع الأرض -
واجترامه للكان الفلسطيني - بالتالي
علاقة الصراع مع الاستعمار
البريطاني.
ولكن ومع امتلاك الرواية لهذه
الامتدادات الاقضية، فلانها ما زالت
تتغنى من نقص في الابتعاد الراسي
المعقود (ينكسر الميم)
الثانية (يفتح الميم) خاصة في
جانب علاقة حسين وزينب
وامتدادات وتنازلات هذه العلاقة.
كل ذلك في مجال ودافع واسباب ثورة
العاشق، ومع ذلك فحين امام عمل
فني يمتلك خصوصية الروائية،
يشكل يبرز بين عطاء غسان كنفاني
الروائي هذه الخاصية لا تفي فقط
من خلال المحمي، الذي سبقت
دراسته، ولا من خلال النموذج
الايبي الذي درسناه وإنما من شيء
اخر يصفي هذه الخاصية في الرواية،
الا وهو وصول غسان الى مهارة في
التعامل مع بنائه الروائي بشكل أكثر
تقديراً مما لاحظناه في "ما تبقى لكم".
باعتبار التداخي والقطع شكل البنية
الرئيسية في تلك الرواية المبكرة والتي
وجهت الى غسان على انرا قضية
تأثره البالغ، ومحاولته عكس بنية
فوتكر في "الصخب والفتنة" على
عمله.
ما نجد المسألة مختلفة. فقد
استطاع غسان ان يستغل الطاقة
الكامنة في ضمير النكاح بشكل نادر
الرئيسية في الرواية المبكرة والتي
وجهت الى غسان على انرا قضية
تأثره البالغ، ومحاولته عكس بنية
فوتكر في "الصخب والفتنة" على
عمله.

الحجر الكنعاني

١ - الألوان

كانت تحكي عن اشكال الصمت، بريق الوحشة في الكلمات
يشع، وكانت اسماك الدخان تتشكك في إبريق فضاء المنزل.
خلف إشارتها يسكن عصفور الخوف، ومن بين اصابعها
يتظاهر ورق وأغان، او ما يشبه ثبات المخزون وكان الوقت
يمر، لقد فرغ الفخجان من القهوة، نهضت لتعد له ولها
فجائتين أخيرين لعل الصمت يضيء، وتخرج من وحشتها، او
تخرج من سجن البيت، الى أمداء الحركة او أفق الأضمار
التلقية، لعل يديه تقولان لها عبر الصمت جراح الماضي
وتدقان الجرس الموهل في صحراء الإيتام لعل الغزلان ترى
يوماً من صحو، وترى الفرح، ترى ما في الأيمان من الجزر
الغرقى، ان تقبل اناسم العصر، وتعرف ان لها لحظة.
فلماذا لا يبدو منها الا الكلمات الفظة.

ولماذا تصحك وتقول له: اكمل سيرة هذي الرحلة وتقول له
دون كلام، اسكن بئر اللوعة، هل تنتظر سحبا من غمام علم
لللغة، او مما يفتقه الأيام على جسدي من شجر وخرائط لا
شيء لدي يغني المحروق من الجاس، ولا شيء لدي لأمنح هذا
الحجر الكنعاني، سوى اتي كالصفحة بيضاء ومغلقة، لا
شيك لها او نافذة تقضي.
وتقول: لقد سكك الطلل إنن. ما أغلقت الباب لماذا يحكي
الكنعاني لها، لماذا بعد غاب العزف يكون ومن أين له جيتار
ليقول لها موالا او بعض شئيد مما يحلم ويفكر فيه.
ولان آين سياخذه هذا التيه.

في الأيام الماضية راما ذات مساء تتجول بين اللوحات،
وكان للعرض في القاعة، والقاعة في بعد ركن، وأنا في الركن
المعتم لتلم بعض الألوان، وقد لاحظت. قال لبعض الخالجات
الخاتمة إنن، هل هذي المرأة من هذي الألوان وهل هذي
الألوان أصليها وملايسها المواجهة بالأسرار والفاظ ماسها؟
كان العرض موسيقى وفلسفتين من الفرح الأبيض، كان ذهني
في صمت الأشياء ويرسل عن يريد السورة اقمار الدهشة
والليلك، يتسائل: كيف انز خرجت من بين اللوحات.
قيرة، وقرنطة، وصلاة.

في ما بعد، راي في الوجه اللون راي في اللون اغاريد تشد
الروح، فتهب في الصمت مراكب ايلة للغرق، وطيرا بحريا
كان يجوس فضاء من ورد وخان وراي اسراب اياقل ظلمة،
ومدى عتينا ينيض في دعة. كان يري المرأة واللون، يري ما

كثرت تحكي عن اشكال الصمت، بريق الوحشة في الكلمات
يشع، وكانت اسماك الدخان تتشكك في إبريق فضاء المنزل.
خلف إشارتها يسكن عصفور الخوف، ومن بين اصابعها
يتظاهر ورق وأغان، او ما يشبه ثبات المخزون وكان الوقت
يمر، لقد فرغ الفخجان من القهوة، نهضت لتعد له ولها
فجائتين أخيرين لعل الصمت يضيء، وتخرج من وحشتها، او
تخرج من سجن البيت، الى أمداء الحركة او أفق الأضمار
التلقية، لعل يديه تقولان لها عبر الصمت جراح الماضي
وتدقان الجرس الموهل في صحراء الإيتام لعل الغزلان ترى
يوماً من صحو، وترى الفرح، ترى ما في الأيمان من الجزر
الغرقى، ان تقبل اناسم العصر، وتعرف ان لها لحظة.
فلماذا لا يبدو منها الا الكلمات الفظة.

ولماذا تصحك وتقول له: اكمل سيرة هذي الرحلة وتقول له
دون كلام، اسكن بئر اللوعة، هل تنتظر سحبا من غمام علم
لللغة، او مما يفتقه الأيام على جسدي من شجر وخرائط لا
شيء لدي يغني المحروق من الجاس، ولا شيء لدي لأمنح هذا
الحجر الكنعاني، سوى اتي كالصفحة بيضاء ومغلقة، لا
شيك لها او نافذة تقضي.
وتقول: لقد سكك الطلل إنن. ما أغلقت الباب لماذا يحكي
الكنعاني لها، لماذا بعد غاب العزف يكون ومن أين له جيتار
ليقول لها موالا او بعض شئيد مما يحلم ويفكر فيه.
ولان آين سياخذه هذا التيه.

في الأيام الماضية راما ذات مساء تتجول بين اللوحات،
وكان للعرض في القاعة، والقاعة في بعد ركن، وأنا في الركن
المعتم لتلم بعض الألوان، وقد لاحظت. قال لبعض الخالجات
الخاتمة إنن، هل هذي المرأة من هذي الألوان وهل هذي
الألوان أصليها وملايسها المواجهة بالأسرار والفاظ ماسها؟
كان العرض موسيقى وفلسفتين من الفرح الأبيض، كان ذهني
في صمت الأشياء ويرسل عن يريد السورة اقمار الدهشة
والليلك، يتسائل: كيف انز خرجت من بين اللوحات.
قيرة، وقرنطة، وصلاة.

في ما بعد، راي في الوجه اللون راي في اللون اغاريد تشد
الروح، فتهب في الصمت مراكب ايلة للغرق، وطيرا بحريا
كان يجوس فضاء من ورد وخان وراي اسراب اياقل ظلمة،
ومدى عتينا ينيض في دعة. كان يري المرأة واللون، يري ما

فولكلور

في الأغنية الشعبية

المؤلف: ابراهيم فاضل
عرض: حازم مبيضين

منحة عن ادب القوية الا انه يختم
هذا الباب باعتباره واقعي ان القوة
ديوانا واسعا في الادب الشعبي لا
مجال لتقسيمه الا في كتاب خاص.

بلغ هذا الكتاب في ٢٥٠ صفحة
من القطع الكبيرة، ويمكن اعتباره
مدخلا لدراسة الأغنية الشعبية
العربية بوجه عام، وخاصة الانماط
المشتركة بين كافة اقطار الوطن
العربي، والأغنية الشعبية السورية
بوجه خاص ان الشراهد
والاستدلالات قد جاءت في غلبتها
المعظم من سوريا.

قسم المؤلف كتابه الى ٢٨ بابا،
محاولا بالام بك تفاصيل الأغنية
الشعبية ومناشيتها، وهو استشهد
بالشعر العربي الفصيح للإشارة الى
ان اغراض الأغنية الشعبية هي
نفس اغراض الشعر العربي كما قدم
في الابواب الثلاثة الأولى دراسة
منمجة على فصولها عن البلاغة
الشعبية وعلم البلاغة المعروفة
(المعاني والبيان البديع) حيث ترد في
الأغنية الشعبية وفنون الأغنية
الشعبية، ثم يفصل فيما يلي من ابواب
اغراض الأغنية الشعبية، وانواعها،
ففي باب البلاغة يبحث عن الاغراض
التي يمكن ان يتناولها هذا الشكل
الشعري الشعبي ويذكر ان اشكال
القصيد والمزج والمربع والمزج
والفرق والمربع والقصيد المحسن،
كما يبحث المؤلف بسلم القصيد
الشعبي الذي يتشكك من المطلع
والغرض والخاتمة ويقدم أمثلة على
الاغراض الشعرية كالرثاء والفرز
والتمجيد والديح والتأنيب... الخ. بعد
ذلك يفرد المؤلف بابا للاب القوية وهو
احد الجوانب الهامة في الشعر
الشعبي نظرا لأهمية القوية
في حياة الانسان العربي ويورد أمثلة

فيما استعقلى، وما لحالي الكتاب في هذا البلد: ارجوا انفسكم
بوجهكم اللع والفرقا، بيفضكم لئلا تذهب جهودكم كلها عبثا وتزفوا
الأمم عن التزويق، والتزويق الرميم في حمة المهارات والمزايا
الزخمية والاني لا يجني منها الكاتب سوى الهزيمة والفشل واللا نتائج.
فلذا اخفق بعض الكتاب اليوم في توصيل ارائهم واقتراحهم الى
الجمهور، بل يعني ذلك ان تحكك على هذه اللغة بالاعمال، وتزدهيا
بالحسن والشكلية وما لا نهاية لهذه النعوتات:
وأذا ما حدثت بعض للمارة الائمة الجانية بين الكتاب فهل يشتم
الكتاب جميعهم وتكمل اليهم الاتهامات وتطالب بهم رايهم على
رؤسهم الى آخره؟
عيب هذا... وعان ان يراق هذا الكلام وسواء على صفحات الجرائد
فأنتس كلهم ويصيحون، ويصيحون، الأطباء يحفظون ويصيحون للامون
ينظفون ويصيحون، العلماء ينظفون ويصيحون... الساسة يحفظون
ويصيحون... فلما انحط فريق من هذه الفرق... فلا يعني ذلك ان تنفخ...
وتنفي مع الإهمال الضرورية كلها في مجتمعتنا... لئلا نلنا معها اخفاقة في
النهضة سوف نصل الى تحقيق أهدافنا جميعا... ونسوية مسئلتنا
للمقالة.

الحجر الكنعاني

١ - الألوان

كانت تحكي عن اشكال الصمت، بريق الوحشة في الكلمات
يشع، وكانت اسماك الدخان تتشكك في إبريق فضاء المنزل.
خلف إشارتها يسكن عصفور الخوف، ومن بين اصابعها
يتظاهر ورق وأغان، او ما يشبه ثبات المخزون وكان الوقت
يمر، لقد فرغ الفخجان من القهوة، نهضت لتعد له ولها
فجائتين أخيرين لعل الصمت يضيء، وتخرج من وحشتها، او
تخرج من سجن البيت، الى أمداء الحركة او أفق الأضمار
التلقية، لعل يديه تقولان لها عبر الصمت جراح الماضي
وتدقان الجرس الموهل في صحراء الإيتام لعل الغزلان ترى
يوماً من صحو، وترى الفرح، ترى ما في الأيمان من الجزر
الغرقى، ان تقبل اناسم العصر، وتعرف ان لها لحظة.
فلماذا لا يبدو منها الا الكلمات الفظة.

ولماذا تصحك وتقول له: اكمل سيرة هذي الرحلة وتقول له
دون كلام، اسكن بئر اللوعة، هل تنتظر سحبا من غمام علم
لللغة، او مما يفتقه الأيام على جسدي من شجر وخرائط لا
شيء لدي يغني المحروق من الجاس، ولا شيء لدي لأمنح هذا
الحجر الكنعاني، سوى اتي كالصفحة بيضاء ومغلقة، لا
شيك لها او نافذة تقضي.
وتقول: لقد سكك الطلل إنن. ما أغلقت الباب لماذا يحكي
الكنعاني لها، لماذا بعد غاب العزف يكون ومن أين له جيتار
ليقول لها موالا او بعض شئيد مما يحلم ويفكر فيه.
ولان آين سياخذه هذا التيه.

في الأيام الماضية راما ذات مساء تتجول بين اللوحات،
وكان للعرض في القاعة، والقاعة في بعد ركن، وأنا في الركن
المعتم لتلم بعض الألوان، وقد لاحظت. قال لبعض الخالجات
الخاتمة إنن، هل هذي المرأة من هذي الألوان وهل هذي
الألوان أصليها وملايسها المواجهة بالأسرار والفاظ ماسها؟
كان العرض موسيقى وفلسفتين من الفرح الأبيض، كان ذهني
في صمت الأشياء ويرسل عن يريد السورة اقمار الدهشة
والليلك، يتسائل: كيف انز خرجت من بين اللوحات.
قيرة، وقرنطة، وصلاة.

في ما بعد، راي في الوجه اللون راي في اللون اغاريد تشد
الروح، فتهب في الصمت مراكب ايلة للغرق، وطيرا بحريا
كان يجوس فضاء من ورد وخان وراي اسراب اياقل ظلمة،
ومدى عتينا ينيض في دعة. كان يري المرأة واللون، يري ما

فولكلور

في الأغنية الشعبية

المؤلف: ابراهيم فاضل
عرض: حازم مبيضين

منحة عن ادب القوية الا انه يختم
هذا الباب باعتباره واقعي ان القوة
ديوانا واسعا في الادب الشعبي لا
مجال لتقسيمه الا في كتاب خاص.

بلغ هذا الكتاب في ٢٥٠ صفحة
من القطع الكبيرة، ويمكن اعتباره
مدخلا لدراسة الأغنية الشعبية
العربية بوجه عام، وخاصة الانماط
المشتركة بين كافة اقطار الوطن
العربي، والأغنية الشعبية السورية
بوجه خاص ان الشراهد
والاستدلالات قد جاءت في غلبتها
المعظم من سوريا.

قسم المؤلف كتابه الى ٢٨ بابا،
محاولا بالام بك تفاصيل الأغنية
الشعبية ومناشيتها، وهو استشهد
بالشعر العربي الفصيح للإشارة الى
ان اغراض الأغنية الشعبية هي
نفس اغراض الشعر العربي كما قدم
في الابواب الثلاثة الأولى دراسة
منمجة على فصولها عن البلاغة
الشعبية وعلم البلاغة المعروفة
(المعاني والبيان البديع) حيث ترد في
الأغنية الشعبية وفنون الأغنية
الشعبية، ثم يفصل فيما يلي من ابواب
اغراض الأغنية الشعبية، وانواعها،
ففي باب البلاغة يبحث عن الاغراض
التي يمكن ان يتناولها هذا الشكل
الشعري الشعبي ويذكر ان اشكال
القصيد والمزج والمربع والمزج
والفرق والمربع والقصيد المحسن،
كما يبحث المؤلف بسلم القصيد
الشعبي الذي يتشكك من المطلع
والغرض والخاتمة ويقدم أمثلة على
الاغراض الشعرية كالرثاء والفرز
والتمجيد والديح والتأنيب... الخ. بعد
ذلك يفرد المؤلف بابا للاب القوية وهو
احد الجوانب الهامة في الشعر
الشعبي نظرا لأهمية القوية
في حياة الانسان العربي ويورد أمثلة

الحجر الكنعاني

١ - الألوان

كانت تحكي عن اشكال الصمت، بريق الوحشة في الكلمات
يشع، وكانت اسماك الدخان تتشكك في إبريق فضاء المنزل.
خلف إشارتها يسكن عصفور الخوف، ومن بين اصابعها
يتظاهر ورق وأغان، او ما يشبه ثبات المخزون وكان الوقت
يمر، لقد فرغ الفخجان من القهوة، نهضت لتعد له ولها
فجائتين أخيرين لعل الصمت يضيء، وتخرج من وحشتها، او
تخرج من سجن البيت، الى أمداء الحركة او أفق الأضمار
التلقية، لعل يديه تقولان لها عبر الصمت جراح الماضي
وتدقان الجرس الموهل في صحراء الإيتام لعل الغزلان ترى
يوماً من صحو، وترى الفرح، ترى ما في الأيمان من الجزر
الغرقى، ان تقبل اناسم العصر، وتعرف ان لها لحظة.
فلماذا لا يبدو منها الا الكلمات الفظة.

ولماذا تصحك وتقول له: اكمل سيرة هذي الرحلة وتقول له
دون كلام، اسكن بئر اللوعة، هل تنتظر سحبا من غمام علم
لللغة، او مما يفتقه الأيام على جسدي من شجر وخرائط لا
شيء لدي يغني المحروق من الجاس، ولا شيء لدي لأمنح هذا
الحجر الكنعاني، سوى اتي كالصفحة بيضاء ومغلقة، لا
شيك لها او نافذة تقضي.
وتقول: لقد سكك الطلل إنن. ما أغلقت الباب لماذا يحكي
الكنعاني لها، لماذا بعد غاب العزف يكون ومن أين له جيتار
ليقول لها موالا او بعض شئيد مما يحلم ويفكر فيه.
ولان آين سياخذه هذا التيه.

في الأيام الماضية راما ذات مساء تتجول بين اللوحات،
وكان للعرض في القاعة، والقاعة في بعد ركن، وأنا في الركن
المعتم لتلم بعض الألوان، وقد لاحظت. قال لبعض الخالجات
الخاتمة إنن، هل هذي المرأة من هذي الألوان وهل هذي
الألوان أصليها وملايسها المواجهة بالأسرار والفاظ ماسها؟
كان العرض موسيقى وفلسفتين من الفرح الأبيض، كان ذهني
في صمت الأشياء ويرسل عن يريد السورة اقمار الدهشة
والليلك، يتسائل: كيف انز خرجت من بين اللوحات.
قيرة، وقرنطة، وصلاة.

في ما بعد، راي في الوجه اللون راي في اللون اغاريد تشد
الروح، فتهب في الصمت مراكب ايلة للغرق، وطيرا بحريا
كان يجوس فضاء من ورد وخان وراي اسراب اياقل ظلمة،
ومدى عتينا ينيض في دعة. كان يري المرأة واللون، يري ما

فولكلور

في الأغنية الشعبية

المؤلف: ابراهيم فاضل
عرض: حازم مبيضين

منحة عن ادب القوية الا انه يختم
هذا الباب باعتباره واقعي ان القوة
ديوانا واسعا في الادب الشعبي لا
مجال لتقسيمه الا في كتاب خاص.

بلغ هذا الكتاب في ٢٥٠ صفحة
من القطع الكبيرة، ويمكن اعتباره
مدخلا لدراسة الأغنية الشعبية
العربية بوجه عام، وخاصة الانماط
المشتركة بين كافة اقطار الوطن
العربي، والأغنية الشعبية السورية
بوجه خاص ان الشراهد
والاستدلالات قد جاءت في غلبتها
المعظم من سوريا.

قسم المؤلف كتابه الى ٢٨ بابا،
محاولا بالام بك تفاصيل الأغنية
الشعبية ومناشيتها، وهو استشهد
بالشعر العربي الفصيح للإشارة الى
ان اغراض الأغنية الشعبية هي
نفس اغراض الشعر العربي كما قدم
في الابواب الثلاثة الأولى دراسة
منمجة على فصولها عن البلاغة
الشعبية وعلم البلاغة المعروفة
(المعاني والبيان البديع) حيث ترد في
الأغنية الشعبية وفنون الأغنية
الشعبية، ثم يفصل فيما يلي من ابواب
اغراض الأغنية الشعبية، وانواعها،
ففي باب البلاغة يبحث عن الاغراض
التي يمكن ان يتناولها هذا الشكل
الشعري الشعبي ويذكر ان اشكال
القصيد والمزج والمربع والمزج
والفرق والمربع والقصيد المحسن،
كما يبحث المؤلف بسلم القصيد
الشعبي الذي يتشكك من المطلع
والغرض والخاتمة ويقدم أمثلة على
الاغراض الشعرية كالرثاء والفرز
والتمجيد والديح والتأنيب... الخ. بعد
ذلك يفرد المؤلف بابا للاب القوية وهو
احد الجوانب الهامة في الشعر
الشعبي نظرا لأهمية القوية
في حياة الانسان العربي ويورد أمثلة

مقطعان من قصيدة جديدة ذات أربعة مقاطع للشاعر محمد القيسي

غزاة كنعان

جاءته الحرب وكان يودعها
جاءته الحرب وكان على شرفها بيكي
جاءته الحرب وكان يحكي في جنبه
نرجسين ولا يحكي
جاءته الحرب وما كان لديه
إلا دمه ويداها
والقيد
جاءته الحرب
جاءت بيروت
جاء صراخ الله وكان يهني قداسا
وقرائل تلقى بيوم عبير
كان يجلس بين اصابعها الناحلة،
وبين الاضغان
وبين جدائها وسنابل مقصوفة
وبين الطوفان
جاءته الحرب وكان يودعها
كان على باب حديقته
منظفا وترصعه الفضة
كان خريفا من ورق ونبول
كان على باب حديقته يهوي
كفاه فخري
ليس له في الأرض سرير
ليس له ملأه او مقهى
او اسبوع من فرح او قمع
أغلق باب حديقته ومثني دون وداع
ونقلت نحو ستائر بيضاء،
ستائر واضحة كالدمع،
وافق تتشكك فيه الأشياء
أضيق من حفره
كان بلا ابقاع
أغلق دفترها، واستقبل يوما علاديا
واستقبل أخيرا أخرى
وجرائد أخرى
جاءت صبرا
جاءت أيام دراسته في الجامعة هنا
جاءت البحر
جاءت غرقه المتواضعة، فما الأسر!
جاء اللحم البشري رصاصيا
جاء الأفق رمليا
جاءته غزاة كنعان ومثقت بين يديه
جاءته الكنعانيات وحيدات،
إلا من أطفال الكنعانيين
جاءته البرية
جاءته عصافير الأرض من الشياح
جاءته النافذة الأولى
وراي شمل العاصفة،
راى الفتحاح
وراي.....

ينزف ويغني في أن. حدث فيه الصدر، لماذا ومتى كان
الأحساس الأول، كيف انتفضت الحمى في لحظة اشراق،
والنفس تهوم في دائرة الوجه الفضي، وكيف يراها في فلك
القاعة كالجندول لا يعرف أين نهاية هذا الجندول، والجندول
يواصله.
للاستلة، ويوصله حتى الخففة.
ولماذا كتب لها في الورقة:
* * *
جاء لها في الورقة ان الشاعر مسكون بالريحان وسر
الألوان، وقال لها من اوصاف الله كثيرا اجمع في الأبيات، حين
اللوحات، وجمع ما يقدر من صمت وضجيج ملأوه، جمع من
يبدره القمع، وجمع بريق الروح، وقال لها: من انت انت
أيتها السيدة الذائبة بعيدة في أفق الوحدة والصحراء؟
سنتابني مشرفة الأسوار، وخراسي يقفون، ولا قاطف الا
الريح، ولا ملكوت لنفسي من أنت، لماذا يجر صوب ديلك هذا
الشاعر أبدا دون وصول.
ولماذا يمنع من فلكه الأرض تشيدا ودخول!

ولماذا تكذب الألوان، لماذا تكذب الأوراق، وتكره الأشجار،
وتكره السيدة الشفوية، دون سؤال او هم فيعته غربة هذا
المخروق، ولون يدمع الخيال للصفر والموت، فلا تشرق يوما
وتزور حرائقه الليلية، وسط خراب الموجودات الأولى،
وينفجسة الدمع، فاي ندى يتشوق، أي جدائل ولماذا الأشجار
تضيق، لماذا يذل هذا الورق للتسلق من أشجار القلب،
وتتفنع الريح بعيدا عن ساحة غرقها، لا يعرف أين يقر ولا
يعرف أين يفر، ولا كيف يهني شعره النسيان.
ولماذا تكسر فيه الأضغان!
* * *

بردت قهوته الآن
ورماد سجائره صار إلى النسيان
والوقت مضى...
سيعقب إنن في صمت الشوارع،
أو خلف الكنائس
قال لها سيدي
ستقل عيونت أغنياتي
وتظل الألوان
وأكل ما تدعنه الروح،
وتظلمن معي وعدا
وبقيانا من حلم كان
لا أعرف إن كنا سنرى اليوم الآتي،
ولا أفي بعض الأحيان
نتنقل.
أو اني اشرف قهوتك الطيبة،
وألمح في عينيك الأشجان
لا أعرف سيدي
يا قيرتي الضائعة بعيدا
في صمت شوارع علن.

الراي والرأي الآخر

من ينصف الصحافة الأردنية؟

نشرت الراي في عددها بتاريخ ٨/٢٠ مقالة بقلم أميمة شريم
تحت عنوان "الصحافة الأردنية، تاريخها وعلاقتها بقوانين
المطبوعات من سنة ١٩٢٠ - ١٩٨١"، تناولت الكاتبة فيه معقل
الجلال والجراذل، وحتى التشرات، الصادرة في هذه الحقبة
الزمنية، بالحداد، وحاولت ربطها بقانون المطبوعات، ولكنها لم
توفق بالوصول الى نتيجة ما، مع انها حرصت (الكاتبة) كل الحرص
على ان تكون دراسة وافية عن كل صحيفة ومجلة بالإضافة الى
تحليل مفصل للعلاقة القائمة بين هذه الصحف، والمجلات وبين
قوانين المطبوعات المتعاقبة كما وان طوحت الاخت الكاتبة لم
يقف في هذه العجالة عند هذا الحد بل تعداه الى تحليل ل:
"علاقة الاصح الاقصادية والسيسية والاجتماعية والتأثير
الأحداث على عملية الصدور وكذلك التطرق للموضوعات التي
عالجتها حسب معطيات كل فترة".
وهنا احب ان اوضح بعض النقاط:
اولا: ان تخصص نصف صفحة من جريدة يومية لاستعراض
تاريخ الصحافة الأردنية من سنة ١٩٢٠ - ١٩٨١، هو استغفل
بتاريخ هذه الصحافة مهما كان حجمها، فهذا الموضوع لو اعطي
حقه من التحليل الشامل واليقين، لاستغرق عدداً من الصفحات.
الصحافة الأردنية هو تاريخ الأردن من سنة ١٩٢٠ - الى تاريخ
صدور اصغر مطبوعة في هذا البلد، فالصحافة هي تسجيل للتاريخ
بكل منطقتا، فمن يريد ان يقرأ تاريخ الأردن فما عليه ان يطلع
على "الحق يعلو ومجلة الراي" وجريدة شباب العرب و "البيان"
و "الراي" و "الافق" .. فهناك تاريخ الأردن مدون.
وبللأسف اود ان اذكر اني حاولت ان اخذ "تاريخ الصحافة

الأردنية" كموضوع لرسالة الدبلوم التي سكتبتها في جامعة
موسكو، ولكن الدكتور المشرف رفض ذلك بحجة "ان تناول تاريخ
أية صحافة مهما صغر حجمها، يجب ان لا يقل عن رسالة
للماستر، لان الموضوع هو تحليل للصحافة وليس سردا لتاريخ
الصدور وتاريخ الاعلاق.
وهنا ففكرت، لو حولت هذه العجالة للدكتور نفسه، واخبرته بان
في هذه العجالة تاريخ الصحافة الأردنية، من سنة ١٩٢٠ - ١٩٨١،
فلماذا سيكون رايه؟
فلاننا - استغرب ان تصر الأخت الكاتبة على تسمية التشرات
الزراعية والسيلاجية وتشرات البعناات الدبلوماسية في الخارج
بالصحافة الأردنية، في الوقت الذي تنسى او تتغافل فيه ذكر كثير
من الدوريات على سبيل المثال لا الحصر، صحيفة المنطق ١٩٤٩
لسان حال الكاتبة اللبنانية العارضة، مجلة افكار، مجلة فنون،
مجلة الشباب، جوردن تينين.
فلاننا - وأخيرا اود ان اذكر، ان كان من حق لحد ان يؤرخ
للصحافة الأردنية فهو بلا شك للصحفيين الأردنيين وأخص
الصحفيين الشيوخ أمثال الاستاذين ضيف الله الصمود، وجمعه
حمدان وغيرهما، كما واتمنى للصحفيين الأردنيين ان يبادشوا
الموضوع محل الجدل، لأنه ما دامت الصحافة الأردنية بلا تاريخ
مدون فسيفي كلامنا عنيا "كلام جرائد".

نبيل غيشان
جامعة موسكو - كلية الصحافة

عبدان علي خالد

الرياضة والشباب

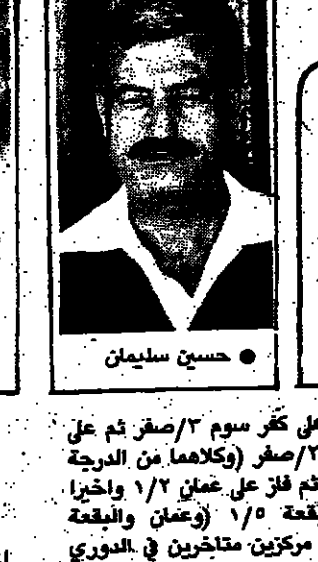


الامير حسن يرعى اليوم نهائي كأس الاردن لكرة القدم

الاهلي والوحدات يتنافسان لانتزاع الشرف لأول مرة

شبه اجماع على ترشيح الوحدات .. والاهلي يعد مفاجأة!

الاتفاق مع التلفزيون على تقديم موعد المباراة وبثها على الهواء



كأس ١٩٨١

كأس ١٩٨٠

عزت مدرب الوحدات

حسونة مدرب الاهلي

حسين سليمان

اما وليد قنديل ووليد خاص فسوف يتقرر اليوم فيما اذا كانا سيشاركان ام لا. ويقال ان غسان يلعب على يد وهو جاهز لكن مصادر الوحدات لم تؤكد الخبر.

يقود المباراة الحكام: حسين سليمان للساحة، ومحمد سعد الشنطي ومحمد السكار للخطوط.

هناك اجماع او شبه اجماع على ان الوحدات هو الفريق للفوز بكأس، فمعظم اللاعبين يتوقعون فوز الوحدات بمباراة اليوم لاسباب عديدة من بينها اكتمال صفوفه ومؤازرة جمهوره الضخم وغلب عدد من نجومه وبنوعه على حصة من اللاعبين بدلا منهم.

بيد ان حصة من اللاعبين بدلا منهم. نظر اهل الاهلي، له رأي آخر، بل هو متفائل جدا ومؤمن بإمكانات لاعبيه. وقال حسونة ان فريقه اجري اختبارات موفقة مؤخرا واخطاه التي لاحتظرت من قبله.

تدري الرية للصعود للدرجة الاولى، قبل يلعب فريق الفرق في تحقيق طموحه؛ ملاح الحاصل واستعداد الفريق في مرحلة التوقف شير ان في فريق الفرق في احسن حالته، بينما فريق مركز الزقاء في وضعية الحادي فريقا فويا بد خطف الفوز ويتصدر الدرجة الثانية او على الاقل يتعادل فيسوا مع الرية بعدد النقاط (٤ نقاط) من هنا سياتي هذه المباراة سلخه ومضيرة.

يرعى سمو الامير حسن وفي العهد في الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم المباراة النهائية لبطولة كأس الاردن لكرة القدم بين فريقي الوحدات والاهلي التي ستقام على استاد عمان. وتم الاتفاق اسس بين اتحاد الكرة ومؤسسات التلفزيون على تقديم موعد المباراة نصف ساعة عن الموعد المحدد بناء على طلب التلفزيون ليتسكن التلفزيون من بث المباراة على الهواء مباشرة حتى نهايتها في حال تعطل التلفزيون في الوقت الأصلي مما يقضي تقديمها لمدة نصف ساعة تقديدا لتعليمات البطولة.

كيفية وصول الفريقان لعب كلا الفريقين في أربعة ادوار قبل ان يصل المباراة النهائية. الاهلي جاء في المجموعة الأسفل ولعب مباراتين مع فريقين بالدرجة الاولى واخبرين بالدرجة الممتازة فاز في مباراته.

بكرة القدم فاز فريق القادسية على فريق الجامعة ١/٢ بعد مباراة طويلة قد بقيت التنازع رسمية تحت مظلة التحكم حتى الدقيقة ٢٧ عندما احسن الحكم فخري محمد شربة جواز تصدي لاهلي طه فسهل منها اصابة الجبهة الوحيدة، في الوقت

اليوم ختم مباريات الدرجة الثانية الكروية: الفرق يبحث عن الخط الثاني والفوز على مركز الزقاء: ورعيه نقطة واحدة واحتاج الى الفوز كي يصبح رصيده ٣ نقاط اي كرميد. فريق مركز الزقاء الصافي، يبحث ليلعب بعد ذلك في وقت الخط الثانية مع مركز الزقاء في مباراة فاصلة لاختيار الفائز في مباراة

اليوم في بطولة الكرة للدرجة الثالثة: فريق الاتحاد يتطلع الى نقطتي ملكا: مباراة لهما في بطولة الدرجة الثالثة التي ستقام اليوم الساعة ٣ على ملاعب بلدية الزقاء تحمل وجهين مختلفين، فريق ملكا الذي يملك ٨ نقاط رصيده في المراتب النهائية لبطولة الدرجة الثالثة الكروية ان يضرب له خسر المباراة ان المركز الاول والصعود في جيبه، ان فريق الاتحاد فهو بحاجة كبيرة وماسة الى الفوز لأن ذلك سيقطع من رصيده

نوزي الكرة لقاء حساس للزمالك المصري مع الاتحاد بالاسكندرية اليوم: تدخل مباريات دوري الكرة في مصر اسبوعها الخامس اليوم حينما تقام اربع مباريات لعل اهمها هي تلك التي ستقام على استاد الاسكندرية بين الاتحاد الاسكندري والزمالك متمرس النوري الان.

اعلان تبليغ تسجيل حجة حصر ارض صاير عن محكمة: لقد تقدم اليها المدعو مصطفى الرجا، المصطفى العربي بمعاملة تسجيل حجة حصر ارض ارضه سكنية خلد ضمن الدين الكروية

الدكتور كيران نبيل: غادر عمان الى الولايات المتحدة الامريكية الدكتور كيران نبيل للمشاركة في المؤتمر الدولي لجراحة العيون ووقيلة النصر ويعود لعمله بعد اسبوعين.

شقة تلاليجار: شقة غير مرشحة مكتوبة من خلال غرف نوم وصالون وسفرة ومعيه وحمامين وتقسيم مع شقة مركزية. الموقع خادجة الزمواك لاسكن المهنيين يرجى الاتصال بهاتف ٤٢٥٧٩٨ عن اليوم فقط.

من دفتر الامام

النسب: ما اصعب ان تكون عضوا فاعلا في هيئة رياضية وتجد نفسك تساق الى القرارات دون ارادتك وضد تيار العدل والحق، انك وقتها تكون كعبير يقوده قط.

الاحد: الرياضة لا تعتمد اليوم على النخوة.. وفي الرياضة تعبير اساسية عندما يخرج عنها مسؤول في حقل الرياضة تسجل لغير صالحه، فلماذا ندخل احيانا في ميادين ليست لنا؟؟

الاثنين: كان يحارب بسيف من غضب في ساحة احدي الاعراب الرياضية، كان الجميع يظنون ان سيفه يتلح حتى خرج من بين صفوفه من كشف (الطابق) فلما به يعمل سيفا من غضب، ولقا من صعب.

الثلاثاء: الرياضة ليست مشجبا لتعلق عليها اخطاء المجتمع او الانحرافات التي جاءت فوق خيول الضياع، من خضم الفراغ، الرياضة امانة وكفانا الله شر المنسدين بين صفوفها.

الاربعاء: ليس ذنب الرياضة انك لا تؤمن بالرياضة وانت في موقع رياضي، الذنب ذنبك انك قبلت، وما دمت موافق فلا اقل ان تكون وفيا في خدمة الرياضة في موقع حتى لو كنت لا تؤمن بالرياضة.

الخميس: ابراهيم سعيدة لاعب يحمل ثلاث بطاقات، الاولى بطاقة اللاعب الفغان المبدع، والثانية انه دمث الاخلاق حلو المعشر، والثالثة بطاقة المحبة والروح الرياضية التي يكنها للجميع.

الجمعة: اليوم نهائي كأس الاردن فللهم الهم لاعبي الاهلي والوحدات الفلاح والابداع والخلق الحميد ليكن مذاق عودة المباريات حلوا كالعسل.

المحرر الرياضي

كأس ١٦

اليوم الجزيرة والاهلي، والفيصلي والقادسية

نفس الساعة فريق الجزيرة والاهلي نفس الفقه، ويأتي هذا اللقاءات ضمن الاسبوع لبطولة سن ١٦ والتي ستبدأ الفترة المقبلة.

بطولة السلة للشباب

فوز الاهلي على الهومنتن: جرت مساء امس مباراة لكرة السلة ضمن تصفيات بطولة الأردن السلوية لفئة تحت ٢٠ سنة بين فريق النادي الاهلي والهومنتن حيث انتهت النتيجة ١٧/٢٠ الشوط الاول انتهى ٢٢/٢٧.

مانشستر سيتي يلعب بالكويت

من الترفع ان يلعب منتخب شباب الكويت الكروي مباراة تجريبية مع فريق مانشستر سيتي الانجليزي وبلغ يوم ٣١ من الشهر الحالي.

فوز العراق على الكويت بالكرة الطائرة

فاز المنتخب العراقي للرجال بالكرة الطائرة على نظيره الكويتي ١/٢ في اللقاء الودي الذي تم بينهما في الكويت وانتهت النتيجة ١٥-١٥، ١٥-١٥، ١٥-١١.

نتائج كأس الكؤوس الأوروبية

باريس - اديب - اسفرت مباريات الذهب في الدور السادس عشر لكأس الكؤوس في كرة القدم عن النتائج التالية:

فاز فريق بريشونو - اسبانيا على فريق نيمه بلجراد الحمراء يوغوسلافيا ٢/١.

فاز اوسترافينا - النمسا على استنبول تركيا ٢/١.

فاز واتس ستي - ويلز على باريس سان جيرمان فرنسا ١/١.

تعادل توتنهام - انجلترا وباريون ميونخ ألمانيا الاتحادية ١/١.

فاز الكمار - هولندا على انتر ميلان ايطاليا ١/١.

فاز كتر شي - بلجيكا على كوينينجس اندام ٢/١.

فاز ايرلينج النمسا على لينج ثيورنن - بولندا ٢/١.

وتقام مباريات العودة في ٢ الشهر القادم.

نتائج مباريات الكرة بكأس أوروبا

باريس - اديب - اسفرت مباريات الذهب في الدور السادس عشر في بطولة كأس أوروبا لبطول الدوري لكرة القدم عن النتائج التالية:

فاز فريق استون فيلا - انجلترا على فريق دينامو بوخارست - رومانيا ٢/١.

فاز فريق ايرابيد فيينا - النمسا على فريق نيدرلاند لوزن - بولندا ٢/١.

تعادل فريق ستاندر دي لييج - بلجيكا وفريق جوفنتس تورينو - ايطاليا ١/١.

فاز فريق هامبورج ألمانيا الاتحادية على فريق اولمبيكوس كوس يونيونيه - اسبانيا ٢/١.

تعادل فريق صوفيا - بلغاريا وفريق سيورنجن لشبونة - البرتغال ٢/٢.

فاز فريق ريال سوبيدار - اسبانيا على فريق سيلتيك جلاسكو - اسكتلندا ٢/١.

ومعد فريق كيبك - الاتحاد السوفياتي للدور التالي اثر انسحاب فريق ألمانيا تنقري تيرانا.

وتقام مباريات العودة في ٢ الشهر القادم.

نتائج كأس الاتحاد الأوروبي الكروية

باريس - اديب - اسفرت مباريات الذهب في الدور ٣٢ لكأس اتحاد أوروبا لكرة القدم التي جرت الاربعاء عن النتائج التالية:

فاز بنفكا لشبونة - البرتغال على لوكيرين بلجيكا ٢/١.

فاز سبريت جنيف - سويسرا على سالام موزكلاوس - بولندا ٢/١.

تعادل فريينكافوس بودابست - المجر وزيورخ سويسرا ١/١.

فاز بلل سلطيك - اليونان على الشيبيلة اسبانيا ٢/١.

فاز سبارتاك موسكو - الاتحاد السوفياتي على هارلم هولندا ٢/١.

فاز روزي يونيتي - اسكتلندا على فينينج ستانفجر - النرويج ٢/١.

فاز جلاسكو رنجرز اسكتلندا على كوفونا - ألمانيا الاتحادية ٢/١.

فاز فريد بريج - فرنسا على براخ - السويد ٢/١.

تعادل سانت ايتان الفرنسي ويوهيماني براغ - تشيكوسلوفاكيا بدون اهداف.

فقدان جواز سفر

اعلن لنا المدعو غير مصطفي ملح عن فقدان جواز سفره العربي اجهل راقه والصبر من عمان بتاريخ ١٨/٨/٨٢ الرجاء من جده الاتصال بهاتف ٧٢٧٨٨ و ٧٢٧٥٥ او القرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر

نتائج كأس الكؤوس الأوروبية

باريس - اديب - اسفرت مباريات الذهب في الدور السادس عشر لكأس الكؤوس في كرة القدم عن النتائج التالية:

فاز فريق بريشونو - اسبانيا على فريق نيمه بلجراد الحمراء يوغوسلافيا ٢/١.

فاز اوسترافينا - النمسا على استنبول تركيا ٢/١.

فاز واتس ستي - ويلز على باريس سان جيرمان فرنسا ١/١.

تعادل توتنهام - انجلترا وباريون ميونخ ألمانيا الاتحادية ١/١.

فاز الكمار - هولندا على انتر ميلان ايطاليا ١/١.

فاز كتر شي - بلجيكا على كوينينجس اندام ٢/١.

فاز ايرلينج النمسا على لينج ثيورنن - بولندا ٢/١.

وتقام مباريات العودة في ٢ الشهر القادم.

غدا العراق والامارات ينهائي كأس اسيا للشباب بالكرة

يلتقي في السبت في كاتندو بنينيل فريقا العراق والامارات في المباراة النهائية لبطولة كأس اسيا للشباب لكرة القدم.

وكان فريق الكويت الذي يتعادل مع العراق بعدد النقاط يتطلع للفوز على بنينيل اسبيل في ٧ اهداف للانتقال للمباراة النهائية لكنه لم يفلح بل كان من ٤/٤ صفر ففاز العراق بفارق الاهداف.

تنس عالمي فوز جيرولايتس وتلتشر

ضمن تصفيات دورة التنس للنس التي تجري حاليا في مدينة مليون الاسبرالية تمكن لاعب التنس الأمريكي فينتس جيرولايتس من هزيمة مواظنه شيب هوبر ٢-٠، ٢-٠، ٢-٠.

فيما فاز اللاعب اليوت تلتشر على الاستراي بول مكاني ٢-٠، ٢-٠.

الخاصة تنصدر مجموعتها

ببطولة الطائرة الشرطة الخاصة تنصدر فريق الشرطة الخاصة بالكرة الطائرة اسبيل المجموعة الاولى بعد فوزه على شرطة الضواحي ٢/٠.

١٥-١٠، ١٥-١٠، ١٥-١٠.

٨ في المباريات التي جرت بينهما على ملعب شرطة العاصمة في نطاق مباريات بطولة الكرة الطائرة لوحدهات الامن العام.

ويجيء بالمركز الثاني فريق شرطة الضواحي برصيد ٨ نقاطم المشاغل برصيد ٤ نقاط.

بطولة الانسات بكرة اليد

الاهلي ولقاء سهل مع حسين اريد الارثونديكي هل يؤكد فوزه على عمان

بطولة الانسات بكرة اليد

يقيم اليوم صيلحا على ملعب الجامعة الأردنية لقاءان بكرة اليد ضمن بطولة الانسات حيث يلقي الساعه ١٠ صيلحا الاهلي وحسين اريد فيما يلعب مع انارثونديكي الساعة ١١:٣٠.

اللقاء الاول لن يكون في تقديرنا صعبا على انسات الاهلي حيث الاضطر في الهجوم والدفاع وخاصة في بناء الهجوم عن طريق الانجدة والتسديد من بعيد بواسطة اللاعب رولا خوري فيما يعيب حسين اريد الضعف بالدفاع والبطء بالهجوم.

نتائج مباريات اليوم الاول لبطولة التنس لنادي المدينة

فاز سامي خوري - على كامل نصراري ٢-٠، ٢-٠.

فاز ابراهيم ابو جبار - على هلمج التل ٢-٠، ٢-٠.

فاز احمد الصباغ - على عبد الفتاح البستاني ٢-٠، ٢-٠.

فاز نصري عتة الله - على فواز ابو الغتم ٢-٠، ٢-٠.

فاز ابراهيم الحديدي - على زياد حجازي ٢-٠، ٢-٠.

فاز حسان السعودي - على حسام درويش ٢-٠، ٢-٠.

فاز حسان شحشاعة - على وليد منكو ٢-٠، ٢-٠.

فاز طلال ماهر - على سامح خورما ٢-٠، ٢-٠.

فاز بشارة دباس - على حسن خورما ٢-٠، ٢-٠.

فاز ليونارد - على محمد البطيحي ٢-٠، ٢-٠.

نعي شاب

ال كبريتي في الاردن وغزة
يعون بمزيد الحزن والاسى ابنهم
المرحوم
عبدالمجيد رفعت الكبريتي
الذي انتقل الى رحمة تعالى
صباح يوم امس الخميس اثر
حادث مؤسف
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي للرجال في بيت
عبدالله سعيد الكبريتي/الوحدات
الغربية وللنساء في منزل والد
الفقيه في البلد القديمة
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى محسن جميل ماضي
واخوانه وعموم ال ماضي بمزيد من
الاسى والحزن الفقيد ال مرحوم
عبدالمجيد رفعت الكبريتي
ويتقدمون من اسرة الفقيد
وعوم ال كبريتي الكرام
باصدق مشاعر العزاء راجين الله
ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته
وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم
اهله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

اسرة نادي شباب العقبة
الرياضي يعون بمزيد الحزن
والاسى الشاب ال مرحوم
عبدالمجيد رفعت الكبريتي
ابن عم اصدقائهم جمال
ومهدي وخالد وزياد الكبريتي
ويتقدمون من ال كبريتي الكرام
باصدق مشاعر العزاء وللواساة
للفقيد الغالي الرحمة ولاة وذويه
الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو مؤسسة
الوطني يعون بمزيد
الحزن والاسى زميلهم ال مرحوم
عبدالمجيد رفعت الكبريتي
الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر
حادث مؤسف تفداه الله برحمته
والهم اله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

مدير عام وموظفو مؤسسة
الدراسة والاستفتاء للشرق الاوسط
يعون بمزيد من الحزن والاسى
المرحومة
ام سعيد
ارملة ال مرحوم صالح حماد
والدة زميلهم سمير حماد

نعي فاضل

ويتقدمون من ال الفقيدة
الكرام باحذر التعازي سائلين المولى
عز وجل ان يتقدم الفقيدة بواسع
رحمته

نعي فاضل

طالبات الصف الثاني الثانوي
شعبة ب بمدرسة بنات الحسينية
التأنيبة يعين بمزيد الحزن
والاسى ال مرحوم
يوسف ابو نواس

نعي فاضل

والد الاستاذ محمد ابو نواس
ويتقدمون من الاستاذ الفاضل
وال الفقيد الكرام باحذر التعازي
للفقيد الرحمة ولهم الصبر
والسلوان

نعي فاضل

ال رايميني في الصفين
والخارج يعون ببلاغ الحزن
والاسى ال مرحوم
تاجي احمد حسين
الرايميني

نعي فاضل

الذي انتقل الى رحمة تعالى في
قوصين قضاء نابلس عن عمر
يناهز ٨٠ عاما تفداه الله بواسع
رحمته واسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل ابن الفقيد
راجح ابو زيد الكائن في القريسة
قرب سوق الحلال ايام الجمعة
والسبت والاحد

نعي فاضل

مدير اطباء وممرضات مستشفى الحكومة/الكرك
يعون بمزيد الاسى والحزن
المرحوم
سليمان العساسفة
والد زميلهم السيد عبد اللطيف العساسفة

ويتقدمون من زميلهم وال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء
والمواساة راجين الله للفقيد الرحمة ولهم الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مديرية صحة الكرك وقسم
الامراض الصدرية والصحة
العامة وقسم الصيدلة بمدرستها
وموظفيها يعون الفقيد ال مرحوم
سليمان العساسفة
والد زميلهم السيد عبد اللطيف
العساسفة ويتقدمون من ال الفقيد
وذويه باحذر التعازي للفقيد الرحمة
والرضوان ولاة وذويه الصبر
والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

محمد جمعه الكردي واولاده
واقرباؤه يعون ببلاغ الحزن
والاسى تسيبهم ال مرحوم
الحاج سليمان عايش
العساسفة
ويتقدمون من ال الفقيد باحذر
مشاعر العزاء والمواساة للفقيد
الرحمة والغفران ولذويه الصبر
والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى المنيق ينعى حكم وغسان خير
واخوانهم تسيبهم ال مرحوم

نعي فاضل

ويتقدمون من ال خضر الكرام باحذر التعازي القلبية رحم الله
الفقيد واسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المهندس وائل راضي عبد الهادي وعائلته يعون بمزيد الاسى
واللوعة عميد ال غنام ال مرحوم

الحاج عريسان صادق غنام

والد صديقهم السيد شوقي ويشاركون ال الفقيد وذويه احزانهم
ويتقدمون باحذر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

مدير وموظفو شركة وائل راضي عبد الهادي وشركة تايكي
للمفروشات يعون بمزيد الاسى واللوعة عميد ال غنام ال مرحوم

الحاج عريسان صادق غنام

والد صديقهم السيد شوقي ويشاركون ال الفقيد وذويه احزانهم
ويتقدمون باحذر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

يتقدم طلبة قسم المحاسبة في
كلية المجتمع العربي شعبة ٦ باحذر
التعازي من صديقهم مشام
الفرعان وبوفاة والده ال مرحوم
محمد مصطفى العريان

سائلين المولى العلي القدير ان
يتقدم الفقيد بواسع رحمته وانا
له وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يتقدم طلبة قسم المحاسبة في
كلية المجتمع العربي شعبة ٦ باحذر
التعازي من صديقهم مشام
الفرعان وبوفاة والده ال مرحوم
محمد مصطفى العريان

نعي فاضلة

ال قديري والبيروني والجندي
وشبيب والعرجاني وانسابهم في
الاردن والخارج يعون بمزيد
الحزن والاسى الفاضلة ال مرحومة
حكمت امين

حرم ال مرحوم رافت عبدالقادر
قديري ووالدة السادة محمد توفيق
وعصمت واحسان وميمت وحيدر
التي انتقلت الى رحمة تعالى بعد
ظهور الخميس الموافق
١٩٨٢/١٠/٢١

تقبل التعازي للرجال
والسيدات يوم الجمعة والسبت
في منزل ولدها احسان الكائن في
مدينة جرش وفي يومي الاحد
والاثنين في منزل ولدها محمد
توفيق الكائن في بياض وادي السير
خلف مدرسة الصناعة
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

حسام واتب العناني ينعى بمزيد الحزن والاسى ال مرحومة
والدة
صديقه السيد غالب القضاة

ويتقدم من صديقه العزيز وال الفقيدة الكرام باصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدمها برحمته ويسكنها
فسيح جناته ولهم اله الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجناز

يقام في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الجمعة الموافق
١٩٨٢/١٠/٢٢ في كنيسة البشارة للبروم الارثوذكس بالعبدلي قداس
وجناز اليرمين عن راحة نفس ال مرحوم

جبرائيل سليمان صيقل

قال صيقل واقرباؤه وانسابهم يعون الامل والاصدقاء
للاشتراك معهم في هذا القداس والجناز، راجين اعتبار هذه الكلمة
بمثابة دعوة خاصة لكل منهم
لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضل

شوقي معيدي وعائلته يعون بمزيد الحزن والاسى ابن عمته
المرحوم

فهد سمعان عودة حتر

ويتقدمون من ارملة وابنته نبيل وهاني وكريزات واخوانه وعموم
ال حتر ونير باحذر التعازي القلبية
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ميلي جورج نقولا
واولادها نقولا وسيمر تلحمي
والاسى ال مرحوم

فهد سمعان عودة حتر

صديقهم وجارهم ويتقدمون
من زوجة الفقيد واولادها وال حتر
باصدق مشاعر العزاء راجين
للفقيد الرحمة ولزوجته واولاده
وال حتر الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الاسى والحزن ينعى
طلاب شعبة للساحة في الكلية
العربية - سنة ثانية ال مرحوم

محمد مطلق صبيح

والد زميلهم واخاهم عمر
تفداه الله الفقيد بواسع رحمته
والهم ذويه جميل الصبر
والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى ال حتر ونير في الاردن والخارج بمزيد الحزن والاسى
فقيدهم ال مرحوم

فهد سمعان عودة حتر

شقيق فرح وجورج وال مرحوم: كمال عودة الذي توفي صباح امس
اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ال (٦٠) عاما وسيشيع جثمانه في
كنيسة المقرة في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الجمعة
رحمه الله واسكنه فسيح جناته
تقبل التعازي في منزل ال مرحوم الكائن في حي ام اثينة قرب سوبر
ماركت حبيبة

نعي فاضل

الدكتور امين ابو الرب وخرمه ينعيان بمزيد من الحزن والاسى
عمهما المربي الفاضل فضيلة الشيخ
يوسف ابو الرب

تفداه الله برحمته واسكنه فسيح جناته والهم اولاده وذويه
الصبر والسلوان

نعي فاضل

المحاميان مازن العايد ومحمد السموري ينعيان ببلاغ الحزن
والاسى ال مرحوم:

الحاجه فاطمه غنيم

ارملة ال مرحوم الحاج موسى ابو جباره ووالدة الاخوة عبدالرحمن
ومصطفى وعباس وخرمه وزميلهم المحامي محمد ابو جباره
ويتقدمون من ال الفقيدة باحذر التعازي القلبية رحم الله الفقيدة
واسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

تنعى عشيرة العواملة في عين
الباشا بمزيد الحزن والاسى
المرحومة

ريعه صالح
ارملة ال مرحوم مصطفى
عبدالهادي عواملة

التي انتقلت الى رحمة تعالى
عن عمر يناهز ٨٠ عاما يوم امس
وسيشيع جثمانها الطاهر الى
مواث الاخير بعد صلاة ظهر اليوم
في مسجد عين الباشا
تقبل التعازي في بيت ابنتها
الحاج عبد الكريم مصطفى عواملة
الكائن قرب البريد في عين الباشا

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال شخصي في الصفين والبلاد
العربية بمزيد الحزن والاسى ال مرحومة

عفت مصلى الشخصيش
شقيقة السادة فخري والمهندس جعفر وفاروق وفصيل وفيروز
التي انتقلت الى رحمة تعالى مساء امس اثر مرض عضال لم يمهلهما
طويلا عن عمر يناهز ٢٢ عاما هذا وسيشيع جثمانها الطاهر بعد
صلاة الجمعة من جامع الكلية العلمية الاسلامية ومن ثم الى مواثها
الاخير في مقبرة العائلة بام الحيران

تقبل التعازي للرجال اليوم وغدا السبت في بيت المهندس
الشخصيش الكائن في جبل الحسين قرب سينما القدس

بسم الله الرحمن الرحيم ذكرى مرور اربعون يوما على وفاة ال مرحوم الحاج محمد رشيد هادية

بصادق اليوم الجمعة الموافق ٢٢/١٠/٨٢ ذكرى مرور اليرمين
يوما على وفاة ال مرحوم

الحاج محمد رشيد هادية

اولاد الفقيد يعون الامل والاصدقاء لحضور تلاوة من الذكر
الحكيم على روحه الطاهرة بعد صلاة المغرب وتناول طعام العشاء
وذلك في منزل ال مرحوم الكائن في اول جبل النظيف
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

فؤاد حجازي وعائلته يعون ببلاغ الحزن وعميق الاسى الصديق
المرحوم

ياسين صالح مسمار

ويتقدمون من اسرة الفقيد وابنته وال مسمار الكرام باصدق
التعازي والمواساة ضارعين الى المولى سبحانه وتعالى ان يتقدم
الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه رحاب جناته ولهم
ذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى الدكتور وفيق زريقات وعائلته بمزيد الحزن وعميق الاسى
صديقهم واخيهم ال مرحوم

ياسين صالح مسمار

ويتقدمون من ال الفقيد واولاده وخرمه باصدق مشاعر العزاء
داعين الله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

شركة علي صقر واخوانه تنعى بمزيد الحزن والاسى ال مرحوم
ياسين صالح مسمار

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح
جناته ولهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

تنعى جمعية كفرهودا الخيرية
بمزيد الحزن والاسى ال مرحومة
فايزة عبدالحليم فضيل
خريسات

شقيقة العضو محمد
عبدالحميد خريسات سائلين الله
ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته
وان يلهم اهله وذويه الصبر
والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير واعضاء الهيئة
التدريسية في ثانوية عمر بن
الخطاب الشاملة والمعلمون فيها
يعون بحزن بالغ ال مرحوم
عم زميلهم الاستاذ حسن
الضمان

ويتقدمون من ال الضمان
الكرام والاح الاستاذ حسن
باصدق التعازي سائلين الله ان
يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان
يسكنه فسيح جناته وان يلهم اله
وذويه الصبر والرحمة

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مؤتمة بقضاء الله وقدره ينعى
عبدالرحيم جعفر المغربي الفقيد
المرحوم

الحاج علي جزار
والد زميلهم تاي فوف الذي
واقته للثنية اثر حادث مؤسف على
الخط الصحراوي الهمهم الله
الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضل

ينعى ال حرز الله في الصفين
والكويت والخارج بمزيد من
الحزن والاسى وفاة فقيدهم
الغالي ال مرحوم

اسعد حسين زامل
حزرا لله

والد انيس اسعد زامل الذي
وافاه الاجل المحتوم عن
شيخوخة صالحة في مدينة يمد
جنين تفداه الله بواسع رحمته
ورضوانه

انا لله وانا اليه راجعون

انيس اسعد زامل
الكويت برقبيا ص ب ٢٨ - ٢٥
الصفاء

بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة الموت

عشرة ببال عمر بيمان وعمان
والزرقاء والفرق والسعدونية
يعون بمزيد الحزن والاسى
فقيدهم الغالي ال مرحوم الحاج
محمود عبدالله المعاني

الذي وافاه الاجل بمرض
عضال عن عمر يناهز ٦٨ عاما
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزله بمحطة
عمان قرب سكة الحديد

نعي فاضل

خسان نائب المدير العام
ومندس ومهندس وفيق قسم
الصيانة بمؤسسة عالية الخطوط
الجوية الملكية الاردنية يعون
بمزيد الحزن وببلاغ الاسى ال مرحوم

محمود عبدالله المعاني
والد زميلهم سعود المعاني
ويتقدمون من عموم ال الفقيد
الكرام باصدق مشاعر العزاء
والمواساة سائلين المولى العلي

الفقيد ان يتقدم الفقيد بواسع
رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح
جناته ولهم اله وذويه جميل
الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي رجل فاضل

بمان - ينعى فواز المعاني
وعوم عشيرته فقيدهم ال مرحوم
الحاج محمود عبدالله
المعاني

سائلين المولى عز وجل ان
يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهمنا الصبر
والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى مدير وموظفو مصلحة
الحركة والنقل في مؤسسة سكة
حديد العقبة ال مرحوم

الحاج محمود عبدالله
المعاني

شقيق زميلهم السيد عبدالقادر
المعاني ناظر محطة الابيض وابن
عم السيد عيضان المعاني مراقب
الحركة ويتقدمون من عموم ال
الفقيد باحذر التعازي

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى عمي ابو الخصم
بمزيد الحزن وببلاغ الاسى ال مرحوم
محمود عبدالقادر حجير

ويتقدم من ال حجير الكرام
باصدق مشاعر العزاء والمواساة
للفقيد الرحمة ولاة وذويه الصبر
والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ابناء عشيرة بدران - طولكرم
بالاردن والخارج يعون بمزيد
الحزن والاسى فقيدهم الغالي
المرحوم

عبدالغني خليل الاخريس
الذي انتقل الى رحمة تعالى
بطولكرم عن عمر يناهز ٩٠ عاما

ودفن بمواث بطولكرم تفداه الله
بواسع رحمته ورضوانه
تقبل التعازي في منزل ابن
اخيه محمد الاخريس ابو عصام
الكائن في القريسة جبل الحديد
قرب معبد الامل

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

الحاج حسني محمد حسن
يوسف واخوه حسين يعون بمزيد
الحزن والاسى والذنبهم ال مرحومة
صفية احمد زيادة

زوجة محمد حسن يوسف
التي انتقلت الى رحمة تعالى في
الضفة الغربية تفداه الله الفقيدة
بواسع رحمته واسكنها فسيح
جناته

تقبل التعازي في منزل ولدها
الحاج حسني محمد حسن يوسف
الكائن في الهاشمي للتوسط قرب
جامع عز الدين الخطيب
انا لله وانا اليه راجعون

دراسات وأبحاث

وراء الأحداث

اسرائيل..

وقياديو الضفة الغربية

السيدة سميحة سلامة خليل، مؤسسة ورئيسة جمعية انعاش الاسرة الفلسطينية، والتي تؤمن صفوفا دراسية تعلم القراءة والكتابة والتدبير المنزلي للنساء الفلسطينيات الارامل، او اللواتي انقطعن أزواجهن عن العمل، كما اقامت الجمعية روضة اطفال لابناء هذه النساء.

لقد وضعت السيدة خليل تحت الإقامة الجبرية دون اية تهمة او محاكمة طوال العامين الماضيين، وتخضع لامر يحظر عليها مغادرة مكان اقامتها، البيرة، خلال النهار، ويفرض عليها البقاء في بيتها بين ساعة مغيب الشمس حتى شروقها، وقد تم تجديد هذا الامر اربع مرات.

تنتسك السيدة سميحة خليل في عدة لجان أخرى وتنظيمات، وكلها ترمي الى مكافحة الفقر ومحاربة الامية. وهي تشغل منصب امينة اللجنة العليا لمكافحة الامية والتعليم الكبار في الضفة الغربية وقطاع غزة، كما انها عضو في مجلس ادارة اتحاد الجمعيات الخيرية في منطقة القدس.

وليس العمل في اي من هذه المجالات امرا مثيرا للزنازع، غير انها عضو في لجنة التوجيه الوطني التي تشكلت في سنة ١٩٧٨ على يد فلسطيني الضفة الغربية للمساعدة في تنسيق معارضتهم ومقاومتهم للاحتلال الاسرائيلي. وقد حظرت اسرائيل هذه اللجنة في شهر اذار من هذا العام.

التلخيص

دعوة الى السادة ..

مدرسين وطلاب كليات الهندسة ومعاهد الصناعة والمواطنين الكرم

لمشاهدة المعرض الصيني للمكان والمعدات الصناعية

يسر الشركة العامة للاستيراد والتصدير للمكان والمعدات الصناعية / بكين بالتعاون مع شركة المعدات الصناعية / عمان دعوتكم بالصور لمشاهدة المعدات التالية:

مخارط . مقاشط . فرايز وعدد صناعية . مكائن لحام . مضخات ماء للأعمال الزراعية . ادوات كهربائية ومعدات كهربائية . عدادات ماء أجهزة قياس دقيقة . بيل . نبراني أجهزة تصوير . ميكروسكوب

ذلك في قاعة معرض الشركة - طريق مادبا - مقابل مصفاة البترول الأردنية خلف القبة الإسلامية - سنستقبلكم من الساعة الثالثة مساء وحتى الساعة مساء وذلك اعتباراً من يوم الاربعاء الموافق ١٣ / ١٠ / ١٩٨٢ وحتى ١٧ / ١٠ / ١٩٨٢

يوجد وفد من الشركة الصناعية للاستفسار والتفاوض بشأن أية طلبات خاصة.

فقدان وثيقة سفر
الاندلسو عليه مرجان جبر من يزور وسكان مخيم البقعة فقد مني وثيقة سفر مسروقة من السفارة المصرية - عمان تحمل رقم ٥٥٢ / ٧٥ تاريخ ٧٥ / ٤ / ٢٢ الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى اقرب مخفر للشرطة او الى مكتب مدير مخيم البقعة وله الشكر.

اعلان
تعلن بلدية سال عن حاجتها لشراء السيارات التالية:
١ - سيارة قلاب لا تقل سعته عن ٢٤
٢ - سيارة بك ايل كيلين
حسب الشروط الواردة في نسخ العطاء لهذه الغاية فعل الراغبين من ذوي الاختصاص الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة دار البلدية خلال اوقات الدوام الرسمي للحصول على نسخة من العطاء مقابل عشرة دنانير غير مستردة للنسخة الواحدة، قبل العروض حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٧ / ١٠ / ١٩٨٢ وهو موعد فتح العطاء الذي سيتم في دار البلدية.
رئيس بلدية سال يوسف طلافحة
* ملاحظة: اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء

حرب اكتوبر.. بعد عام من اغتيال السادات



كانت حروب مصر كلها.. عربية مصرية لان الامن المصري لا ينفصل عن الامن العربي

واشنطن تحركت لاحتواء نتائج حرب اكتوبر وتصفيته.. بمباركة السادات وتعاونه

بقلم: محمد عودة

اول ما يعني ان القوات المسلحة لم يعد لها دور وان كل الغناء والخطاء الذي بذلته مصر في سبيلها قد انتهى، الى حائط مسدود، قبل ان يحقق الهدف الاساسي.

ولم ينكر احد من قادة الصهيونية او اقطاب اسرائيل قط ان الخصم الاساسي في المنطقة هو مصر، وان هدفهم هو ابتزاع فلسطين من النهر الى البحر، وان تامين.

اسرائيل لا يتحقق الا بالقضاء على قوة مصر، وان المنطقة لا تسع لثلاثين رئيسيتين بل دولة واحدة هي اسرائيل.

وكانت الاستراتيجية الاسرائيلية والصريات الاساسية موجبة دائماً ضد مصر من الحرب الاولى سنة ١٩٤٨ حتى حرب اكتوبر.

وكانت حرب ١٩٥٦ بالتحالف مع بريطانيا وفرنسا موجبة ضد مصر وحتى لا يتوحد النظام الثوري الجديد في مصر.

وكانت حرب ١٩٦٧ استكمالاً للحرب لم تتم في ٥٦ كما قال بن جوريون ولكي تحجم ان لم تسقط النظام القديم في مصر.

وكانت حرب ١٩٧٣ لتحرير سيناء وهي جزء لا يتجزأ من مصر. كانت كلها حرباً مصرية.. عربية لان الامن المصري لا ينفصل عن الامن العربي، ولا بد ان يكون محمد علي من جبال طوروس شمالاً وحتى الخليج العربي.

ولم تكن اثار الاعلان لتقتصر على مصر بالطبع وسوف تتعداه الى العرب جميعاً الذين لا بد وان يشعروا بالقلق حول الامن الجماعي العربي اذا لم تعد مصر طرفاً فيه بعد ان كانت قاعدته وأخطرها من هذا سوف يمتد اثره ولا شك الى الحليقة الرئيسية التي تعتمد عليها اساساً في استراتيجية الاسلحة.

واذا كنا نحارب بعد ذلك قاته لا شك سوف تتردد كثيراً ان لم تتمتع عن امداننا بالسلاح بالكم او الكيف، الذي تعودنا ان نحصل عليه واذاً لم نحصل على السلاح الموازي من هذا المورد فلا نستطيع ان نحصل عليه من اي طرف اخر. وكانت القاعدة الاصلية الثانية والتي لم تتغير هي لا بد ان يكون تسليح اسرائيل موازياً ومتوقفاً الى اجدد حل على تسليح كل الدول.

العربية مجتمعة، وذلك لضمان الاستقرار وسلامة المصالح الغربية في الشرق الاوسط لقد اكدت الولايات المتحدة هذه القاعدة بعد حرب ٧٣ مباشرة ببرنامج التسليح الضخم الذي اقتره لاسرائيل.

ولم يكن هذا تهديداً لكل ما جاء في حرب اكتوبر ان لم يكن تنازلاً عنه فسيب، ولكنه مصارعة لتتحدى اي محاولات سياسية او دبلوماسية قادمة والقوة الموازية للتكلفة ان لم تكن للتقوية هي اداة الانتصار في الحرب او السياسة ولا زالت القاعدة الثانية، والتي لم تتغير بالدبلوماسية ان احداً لا يستطيع ان يحصل على مائدة المفاوضات على ايد ما تصل اليه مذاقهم وخاصة اراء دولة قامت على العنف اقصى العنف وتعيش بالاعنف كعقيدة مثل اسرائيل.

وقال النطرون ان حرب اكتوبر كانت حرب تحريك محدودة ولم تكن حرب تحرير، وان هذه الحرب الوحيدة المنكدة في ظل حساسية المنطقة.

الارجنتين بعد هزيمة فوكلاند.. والوضع النفسي الجديد

عن الحقوق المدنية، وهذا الموضوع يعتبر قضية معقدة من قبل الحكومة منذ عام ١٩٧٦. وقد نشرت

الصحف اتهاماً يقول ان مسؤولاً سابقاً في قوات البحرية الارجنتينية وهو الاميرال ماسيرا، كان مسؤولاً

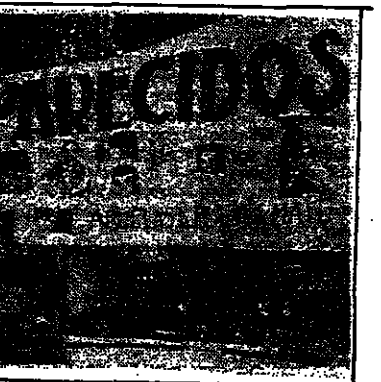
عن اختفاء اثنين من النيلوماسيين الارجنتينيين عام ١٩٧٧ و ١٩٧٨. وفي الجو الأكثر حرية، والذي

يسود الارجنتين بعد أزمة الفولكلاند، فان للجلس العسكري الحاكم لا يستطيع بعد الان ان يعتمد على

المصادرة الذاتية، التي تمارسها الصحف بحق المقالات بالخطورة، ولا ان تعتمد على سلبية الجاهل.

غير ان صحيفة «الهيرير» اندريه الارهابيين، كما حظرت الاشارة الى مقالات تسخر من المجز العسكري الارجنتيني والفساد والنازعات واربرت تقارير تفحص انتهاكات حقوق الانسان بصورة جريئة.

وتنتيجة لذلك فقد ارتفعت مبيعات الصحيفة من ٤٠٠٠ الى اكثر من ١٥٠٠٠ نسخة يوميا. ايكويكومست



للفظرات المصنعة.. في بونيس ايرس

والاربعين قد تغيرت كثيراً منذ الفصل الرابع الذي منيت به في حرب جزر الفولكلاند، فقبل الهزيمة لم تكن المظاهرات المناهضة للحكومة سوى تجمعات اسبوعية هامتة، كانت تنظمها مجموعة «امهات ايار» حيث كانت المشاركات فيها يقفن طوال الليل امام القصر الجمهوري يطالبن بمعرفه مصر الشباب الضال الذين اختفوا في الحرب القدرة ضد الارهاب، والتي شنتها الحكومة الارجنتينية في السبعينات.

بدأ وضع نفسي جديد يسود نفوس الارجنتينيين الذين اخذوا يتحدون، وبصورة متزايدة، الطغمة العسكرية الحاكمة علانية. ففي الاسبوع الماضي تجاهل الارجنتينيين القرار الرسمي القاضي بمنع المظاهرات. كما تجاهلوا رجال الشرطة المحججين بالاسلحة وساروا في شوارع بونيس ايرس في مظاهرة تطالب بالحقوق المدنية. وقد كانت الشعارات متطرفة على غير العادة، ومثال ذلك الشعار الذي يقول: «للمفقودين، اين هم؟ وشعار: «الديكتاتورية سوف تنتهي».

وعندما منع المظاهرات من الوصول الى الساحة الرئيسية مقابل القصر الجمهوري، جلسوا خارج وزارة الدفاع. لقد تم تنظيم هذه المسيرة من قبل ثنائي مجهولات تطالب بحماية حقوق الانسان، ويتزعم احدي هذه المجموعات ادولفو بيريز ايسكيغال الذي فاز بجائزة نوبل للسلام كما دعم هذه المسيرة الاسقف رؤساء النقابات ومجموعه من السياسيين، بمن فيهم لوميسو الراديكالي للرئاسة. يارادول وفانسين.

لقد اظهرت هذه الحادثة ان

ازاءه، الميزان الدقيق بين القوتين العظيم.. الخ. ويضرب النظر عن صحة هذه النظريات الا ان حرب التحريك تعنى انتشال القضية من الارشيف الدولي الى سلة مهملات وتحويلها الى انفجار حد ملتهب يهدد السلام العام. ولا بد ان تفرح الوصول الى حل كل القوى العظمى في العالم والتي يعينها السلام، والا يتفادى الخطر ويستدرجها الى مولوجة الخطر، وحرب التحريك بهذا تعني ان تظل المشكلة حادة ملتهبة حتى الحل الحقيقي ولا يفت او يبرز حماس القوى الحاكمة واهتمامها به لهذا ان تظل السنة الذهب ساخنة على الاقل وان تظل القوة متكافئة مستمرة واشد حماساً ولا يمكن لطرف في حرب تحريك ان يعلن قبل ان تصل الحرب الى نتائجها التي اعلنت من اجلها وليقرر ان هذه الحرب كانت الاخيرة وانه ان يحارب وان يستطيع ان يحارب بعد الان... وان القضية التي دار حولها كل الصراع ليست قضية حياة.

كان ثرياً سخياً، للخصم ان يتشدد ويتغنى كما يشاء، لم يكن هناك تقسيم مقبول لمل هذا الاعلان من قائله يقدر دماياته (استراتيجي) وكان التقسيم الوحيد ان المؤسسة الحاكمة المصرية في نظام السادات كانت قلقة تماماً لاستعادة القدرات المسلحة المصرية لاعتبارها ولطهر قلة عظام من بين صفوفها واهالة اللجج والفتنة التي اصبحت تحيط بها وبعد ما حققته على الجبهة العسكرية الخارجية ولا بد وان يعكس على الجبهة الداخلية السياسية والاجتماعية.

وقد قامت الحرب وتحقق نصر اكتوبر رغم ارادة الولايات المتحدة الامريكية وكانت اخر ما يتوقعه او تتناهى وارسلت المذكرات والاعتراضات والوثائق والكثير منها هذه الحقائق وقد فعلت الولايات المتحدة المستحيل قبل الحرب حتى لا تشبه وكانت مطمئنة تماماً لهذا وعملت خلال الحرب اقصى ما تستطيع وعملت كل قواها الممكنة من الجسر الجوي التهمة الذرية الجوزية حتى تقرر نتيجة الحرب، وبالطبع عملت بنفس الجهد بعد الحرب حتى تحوي نتائجها وتستطيع تصفيته وتكن وتمك لتستطيع هذا من غير ان يكون السادات وتعاونته الكمال.

وكان البؤس الثالث والذي قرره وتمسكت به الولايات المتحدة منذ حرب ٦٧ ولم تتنازل عنه هو والقروضات المباشرة، وان ليس هناك حل ولن تساهم الولايات المتحدة في تحقيق اي حل قبل ان يقبل العرب ان يجلسوا ميزونهم الى مائدة المفاوضات مباشرة مع اسرائيل وان هذا هو ما تطلبه موازين القوى الطبيعية والسياسية، ووضع اشد المدا وقره جونسون ووزر خارجيته وورثه نيكسون وكيسنجر واصبحا اشد تمسكاً به بل اصبح السوط الذي لا يؤمن كيسنجر بشي سواه.

ويذكر ميشال جوبير وزير خارجية فرنسا السابق في مذكراته انه اثار قضية الشرق الاوسط ذات يوم مع كيسنجر وأشار عليه بان يقنع اسرائيل ان يضغط على التنازل والتنازل حتى لا ينفجر الموقف وتشأ الحرب الاربعة، فسخر منه كيسنجر واكد له ان الحرب مستعجلة تماماً بالنسبة للحرب وان الوقت كفيل باقتاعهم او ارفعهم على القبول بالحل الوحيد والاخر وهو الجلس لمدة المفاوضات مع اسرائيل.

وجيمنا تاجيل كيسنجر طرفة، الخبراء السوفيت من مصر وتعجب ان السادات لم يخبره او يسأله قبله كي يمارس مسرحياته التي اشهر بها، وقبل طرفة الخبراء يبيض الوقت انهات تصريحات كيسنجر وتعليقاته بان كل ما يعني الولايات المتحدة وبقلها هو الوجود العسكري السوفيتي في المنطقة وخاصة في مصر، وان هدفها الاول هو تصفية هذا الوجود، وانهم القوية والبعيدة والانسانية امام الوصول الى حل تسهم الولايات المتحدة في تحقيقه.. وتقدم كيسنجر في احدى المرات ان يكرر تصريحاته السلبية امام وفد مسخي، اسرائيل ذي الولايات المتحدة واذاعت الصحف واجهزة الاعلام الاسرائيلية التصريحات، وبكرتها واكدت اهميتها وسحبها وتلقفها السادات في مصر والذي كان مثلباً على حل غير الحرب، لكن كيسنجر لم ير فيها استجابة تدعو الى افساد الصفة ولكن رأى فيها تأكيداً لتهلك النظام وعجزه وان الساعات السوفيتية لم تقف في ثلاث عجزه وبعد كيسنجر ان النظام قد فقد الورقة الاخيرة التي كان يملكها ولم يعد له بعدها ما يساهم به ولم يملك سوى ان يقي ضاغراً الى مائدة المفاوضات المباشرة ويثبت صحة استراتيجيته وينتداه المعجزي الذي لا يخطئ.

وكان كيسنجر لهما، اشد الناس حقاً بقدا حينما تشبثت الحرب، وكان اول تعليق له حينما حلوا له الدنيا هؤلاء العرب المعقوف سوف تدق عظامهم وتسخن هذه المرة، واعتبر نفسه طرفاً اساسياً في الحرب وانها تكاد تكون مغلقة ضدّه ولم يحجم عن شي في سبيل تحديد نتائجها كما يريدونها ولم يبال بفرغ العالم كله وحلفاءه الاوروبيين في مقعدهم باعلان التعصب الذرية الجوزية.

وقرر كيسنجر ان يصبح الشرق الاوسط قضية حياته، وان يكون الامتحان والامتحان الذي تتأكد او لا تتأكد به قدرته وشهرته ولا بد ان ينتهي العرب والاميراليون بالجلوس الى مائدة المفاوضات مباشرة وتبدأ الخطوة الاولى باحد الطرفين وهي مصر.

ولم تكن مواقف كيسنجر قبل الحرب او خلالها او بعدها اسراراً خفية بل كانت اخباراً وحقائق دائمة وشائعة في العالم كله وكان يفخر بها ولم يكن كيسنجر اخيراً هو القبط الذي تحمل اليه كل ما تحقق في حرب اكتوبر وتصنع بين يديه ونظن التصريح الاخر الذي اثار عجب العالم واستغرابه هو ان ٩٠٪ من اوراق القضية بين يديه ولقد تصافرت عناصر كثيرة في تحقيق نصر اكتوبر كان اهمها تسيب قواها الذاتية لم توقف العالم معاً اشتراكين واسيويين وافريقيين واوروبيين ولال مرة وقف الحلف الاطلسي تأييداً للحرب ولكن القى السادات بكل هذا عرض الحائط ليضع ٩٠٪ بين يدي نيكسون وكيسنجر.

واصراراً على التحدي والاستفزاز دعا نيكسون الذي كان على وشك الطرد من منصبه في اكير فضيحة في تاريخ بلاده الى مصر لتتوقف له وتجدد جواهر الشعب المصري ولم تكن قد بلغت نداء الافال الذين ملأوا ضحايا الاسلحة الرهيبة الفتاك التي بدت بها بالقي سرعة.

وقد قامت لسلطة كيسنجر ودبلوماسيته على قياس دقيق لمراكز القوى المتعددة في العالم المعاصر، وعلى مواجهتها واقعياً وليس ايدولوجياً وعلى اثاره وتحريك دوافعها ومصالحها واقامة ميزان دولي جديد تحكمه الولايات المتحدة وتسوده على الاقل حتى بداية القرن القادم، كان مذه الاعي

ميتزينج الذي صاغ الميزان الدولي الاوروبي بعد الحروب النابليونية تصفية اثار الثورة الفرنسية وسادت به بريطانيا لماه عام وكان اول درس ينبغي ان يتبنته السادات من هذا «المعلم» هو فلسفته وهو ما لم يفعل.

وذات يوم اتهم جولدا مائير كيسنجر بالاحتياز لسادات، فرد عليها قائلاً: لا انفي انني اول اوكل الدنيا القضية كاملة وكان يستطيع ان يقيم كل القوى ويقرر لنا اشد المنادى، ولم يكن هناك ما يمكن ان يفرض هذا الاختيار الا ان المؤسسة الحاكمة في مصر بعد عبد الناصر كانت تريد الحرب لتحقيق

امنها وسلامها الاجتماعي وتسترد سلطتها وثروتها. وكان معتمداً ان تنتهي اختبارات السادات بتفريق كل القوة الذاتية المصرية وتشتيت الحلف العربي وانضمام العلاقات السوفيتية وارتراد الاوروبيين والاسيويين والافريقيين وان يصبح الخصم الاساسي هو الحكم الوحيد.

وكان لا بد ان تنتهي اختبارات السادات بان يذهب وحيداً مجرداً من كل الاوراق او عناصر القوة حتى القدس لطلب السلام في بكر اللثام وكان لا بد ان تكون النتائج والنهاية مفاجئة وليغير له الله.

الاتحاد

